

# ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ

---

ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ 'ਤਰਲੋਕ'

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਭਾਈ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਏ ੧੩੧੩ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਕੀਟ ਦਿੱਲੀ

ਮੁਲ ੧।।)

## ਭੇਟਾ

ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਵੀਰ ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਪ੍ਰੀਤਮ'  
ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ 'ਸਾਕੀ' ਨੂੰ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸਦਾ ਲਈ  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਮਰ ਹੈ।



‘ਤਰਲੋਕ’ ਦਿੱਲੀ

ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦਸੰਬਰ ੧੯੫੬

ਪ੍ਰਿੰਟਰ:—ਸੰਟਰਲ ਇਲੈਕਟਰਕ ਪ੍ਰੈਸ ੮੦-ਡੀ ਕਮਲਾ ਨਗਰ, ਦਿਲੀ  
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਭਾਈ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ  
ਏ.੧੩੧੩.ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਕੀਟ ਦਿੱਲੀ

## ਸ਼ੀਸ਼ਾ

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ                 | ੧੭ |
| ਦੂਰ ਦੇ ਪਾਂਧੀ                  | ੧੮ |
| ਦੂਰ ਪਿਆ ਕੋਈ ਗਾਵੇ              | ੨੦ |
| ਰੱਬ ਨੂੰ ਉਲਾਂਹਬਾ               | ੨੧ |
| ਜਾਦੂ                          | ੨੪ |
| ਏਥੋਂ ਕੂਚ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣੈ | ੨੫ |
| ਰੁਬਾਈ                         | ੨੭ |
| ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਚਿਠੀ       | ੨੮ |
| ਨਾਮ ਖੁਮਾਰੀ                    | ੩੧ |
| ਉਠ ਸਿੰਘਾ ਤਲਵਾਰ ਉਠਾ            | ੩੨ |
| ਅਨੌਖਾ ਅਵਤਾਰ                   | ੩੩ |
| ਪਿਆਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ                  | ੩੫ |



|                       |    |
|-----------------------|----|
| ਤਿਰਪਤਾ ਤੇ ਨਾਨਕ        | ੩੬ |
| ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ | ੩੮ |
| ਮੇਰਾ ਦਾਤਾਰ ਆਇਆ ਏ      | ੩੯ |
| ਵੇਖਾਂ                 | ੪੧ |
| ਪ੍ਰੇਮ ਦੋਹਰੇ           | ੪੨ |
| ਪ੍ਰਵਾਨੇ               | ੪੪ |
| ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਤਖ਼ਤਾ     | ੪੫ |
| ਕੁਦਕਤ ਦੇ ਆਸਾਰ         | ੪੭ |
| ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਯਾਦ          | ੪੮ |
| ਓਹਦੀ ਯਾਦ              | ੫੦ |
| ਗ਼ਰੀਬ ਦਾ ਜੀਵਨ         | ੫੧ |
| ਟਪੇ                   | ੫੩ |
| ਕਾਕੇ ਦੀ ਭਾਬੋ          | ੫੭ |
| ਕਾਕਾ ਪੰਮੀ             | ੫੮ |
| ਪਾਲੀ ਦਾ ਹੜ੍ਹ          | ੬੧ |
| ਕਿਸੇ ਭੀ ਨਹੀਂ          | ੬੪ |
| ਤਿਲੇ ਵਾਲੀ ਸਾੜੀ        | ੬੬ |
| ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ     | ੬੭ |
| ਇਕ ਪਿਆਰ ਸੁਨੇਹਾ        | ੬੯ |
| ਸ਼ਿਕਾਰੀ               | ੭੦ |
| ਸੋਹਰੇ ਜਾਂਦੀ ਧੀ ਨੂੰ    | ੭੧ |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ਜਵਾਬ ਰਾਂਝਾ               | ੭੪  |
| ਲੈਲਾ ਮਜਨੂ                | ੭੫  |
| ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ                | ੭੭  |
| ਰਾਮ ਕੌਰ                  | ੭੮  |
| ਹਾਉਕੇ ਤੇ ਹਟਕੋਰੇ          | ੮੦  |
| ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ          | ੮੨  |
| ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ               | ੮੩  |
| ਨਾਨੀ ਦਾ ਵਿਆਹ             | ੮੫  |
| ਦਿਲੀ ਦਾ ਫੈਸ਼ਨ            | ੮੬  |
| ਰੋ ਰੋ ਕੇ                 | ੮੯  |
| ਯਮਲਾ ਜੱਟ                 | ੯੦  |
| ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰਾ               | ੯੨  |
| ਦਿਲੀ ਦਾ ਭੀੜ ਭੜਿੱਕਾ       | ੯੩  |
| ਰੁਬਾਈ                    | ੯੫  |
| ਪਿਆਰ ਉਡੀਕਾਂ              | ੯੬  |
| ਹੁਣ ਅਗਲਾ ਵਰਕਾ ਫੋਲ        | ੯੮  |
| ਮੁਟਿਆਰ ਨਾਲ ਟੱਕਰ          | ੧੦੦ |
| ਵੋਟ ਮੈਂ ਅਪਣਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਾਂ | ੧੦੨ |
| ਸੋਹਰਾ                    | ੧੦੪ |
| ਦਿਲੀ ਦੇ ਅਜਬ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੇ    | ੧੫੭ |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ਅਸੀਸ              | ੧੦੮ |
| ਪਾਕਿਸਤਾਨ          | ੧੧੦ |
| ਫੁਮਣਾਂ ਵਾਲਾ ਜੈਂਪਰ | ੧੧੧ |
| ਦੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ     | ੧੫੨ |

—੦—

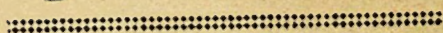
## ਸਾਡੀਆਂ ਛਪੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

.....

|                        |                  |             |        |
|------------------------|------------------|-------------|--------|
| ਲਕੀਰਾਂ                 | ਕਵਿਤਾ            | ਸੇਵਕ        | ੧-੮-੦  |
| ਅੰਗਿਆਰ                 | ,,               | ਸੇਵਕ        | ੧-੮-੦  |
| ਅਰਸੀ ਤਾਂਘਾਂ            | ,,               | ਦੁਖੀ        | ੧-੮-੦  |
| ਮਝੀਠੀ ਚੋਲਾ             | ,,               | ਉਪਾਸ਼ਕ      | ੨-੦-੦  |
| ਅਣਖੀ ਸੂਰਮਾਂ            | ਇਤਿਹਾਸ           | ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ | ੨-੪-੦  |
| (ਜੀਵਨ ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ) |                  |             |        |
| ਦਲੇਰ ਕੌਰ               | ਐਸ. ਐਸ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ |             | ੨-੮-੦  |
| ਸ਼ਰਨ ਕੌਰ               | ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ       |             | ੧-੮-੦  |
| ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਦੀ ਕੈਦਨ       | ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ       |             | ੨-੮-੦  |
| (ਜੀਵਨ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ) |                  |             |        |
| ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਗੁਰਦਵਾਰੇ      | ਤਾਜਵਰ            |             | ੧-੧੨-੦ |



## ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਓਹਲੇ



ਮੀਂਹ ਤੇ ਫਾਂਡੇ ਦਾ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਘਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਏ, ਕਿ ਨਿਮੀਂ—ਨਿਮੀਂ, ਮਠੀ ਮਠੀ ਇਕਸਾਰ ਬੂੰਦਾਂ ਬਾਂਦੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿੱਕ ਦੀ ਹਰ ਨੁਕਰੇ ਸਮਾਉਣ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀ ਰਖਦੀ ਏ । ਬਿਲਕੁਲ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ‘ਤਰਲੋਕ’ ਦੀ ਮਠੀ-ਮਠੀ ਚੁਪ-ਚਪੀਤੀ ਤੇ ਨਿਮੀਂ ਨਿਮੀਂ ਪਿਆਰ ਸੁਰੰਧੀ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਖੁਸ਼ਬੋ ਖਲੋਰ ਦੇਂਦੀ ਏ ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਖੁਸ਼ਬੋ ਉਸ ‘ਸੈਂਟ’ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜੀ ਸਪਿਰਟ ਦੀ ਉੜਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਡ ਜਾਵੇ, ਬਲਕਿ ਉਸ ਅਤਰ ਵਾਂਗ ਏ—ਜਿਹੜਾ ਕਪੜਾ ਫਟ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ—ਇਹ ਗਲ ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਮੇਰੇ ਜ਼ਾਤੀ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਨਚੌੜ



ਏ, ਕਿਉਂਕਿ 'ਤਰਲੋਕ' ਨੂੰ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਪਰਖਿਆ  
ਤੇ ਘੋਖਿਆ ਏ ।

ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲ 'ਤਰਲੋਕ' ਜੀ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਸਾਹਮਣੇ  
ਉਹਦੇ ਆਏ ਜਦ ਭਾਟੀਆ ਬਰਾਦਰੀ ਦਾ ਇਕ ਰਸਾਲਾ "ਭਾਟੀਆ,  
ਸੇਵਕ" ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ  
ਛਪਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ । ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ  
ਨੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਚਾਹ ਜਿਹਾ ਪੈਚਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਹੱਦ  
ਨਾ ਰਹੀ ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ "ਗੁਰੂ ਕੀ ਗਲੋਟੀਆਂ" ਤੋਂ ਇਕ  
ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਤੇ ਪੁਜਣ ਦਾ ਸਦਾ ਮਿਲਿਆ । ਮੈਂ ਜਦ ਗਲੋਟੀਆਂ ਪੁਜਾ  
ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਚਾਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ  
ਤੇ ਜਦ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਪੁਜਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ  
ਸ਼ੌਕ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੇ ਦਿਤੀ—ਤੇ ਮੈਂ  
ਇਸ ਚੁਪੀਤੜੇ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਬੜਾ ਹੀ ਨਿਘ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ  
ਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ 'ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ' ਵਾਂਗ ਨਚਣ ਲਗ  
ਪਈ, ਜਦ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਏਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸ੍ਰ: ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕਾਲੇ  
ਪਾਣੀ ਦਾ ਘਰ ਹੈ । ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪੁਜਾ ਸ੍ਰ:  
ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਨੇ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਆਂ  
ਉਹ ਅਜੇ ਤਕ ਦਿਲ ਤੇ ਉਕਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ  
ਜਦ ਮੈਂ ਸ੍ਰ: ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਅੰਤਮ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤੇ ਮੇਰੇ  
ਉਸ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਪਰਨਾਮ ਵਜੋਂ

ਖਾਮੋਸ਼ ਅਥਰੂ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਵਹਿ ਤੁਰੇ । ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਧਰਤੀ ਦੇ  
ਜ਼ਰਿਆ ਨੂੰ ਚੁੰਮਨ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਉਠਿਆ ਜਿਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ  
ਗੁਰੂ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚਰਨ ਪਾਏ । ਤੇ ਭਲਾ  
ਫਿਰ ਜਿਸ ਧਰਤੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਰਗੇ  
ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਤੇ ਫਿਰ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ  
ਵੀ ਉਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਨਮ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਪੰਜਾਬੀ  
ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਤੇ ਇਹ ਗਲ ਹੈ ਬਟਵਾਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦੀ ।

## ਬਟਵਾਰੇ ਉਪ੍ਰੰਤ

ਦੇਸ਼ ਦਾ ਬਟਵਾਰਾ ਹੋ ਜਾਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਮੈਂ ਦਿਲੀ ਪੁਜਾ ਤੇ ਏਥੇ  
ਜਦ ਮੈਂ ੧੯੪੮ ਵਿਚ ਸੈਨਾਪਤੀ ਅਖਬਾਰ ਕੱਢੀ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ  
ਮੈਨੇਜਰ ਦੀ ਲੋੜ ਬਾਰੇ ਜਦ ਮੈਂ ਲਿਖਿਆ । ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਕ  
ਦੁਪ-ਚਪੀਤਾ ਸ਼ਖਸ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪੁਜਾ । ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ  
ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਾਥੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਯੋਗ  
ਸੀ । ਪਰ ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਮੈਂ 'ਤਰਲੋਕ' ਜੀ ਨੂੰ ਬਤੌਰ ਕਵੀ ਹੀ ਜਾਣਦਾ  
ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਇਸ ਦਾ ਸੁਭਾ, ਅਚਾਰ, ਵਿਹਾਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ  
ਏ-ਥੈਰ ਕਵੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਧੇਰੇ ਘੋਖਵੀਂ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਏ, ਮੈਂ ਤਾੜ  
ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲ ਟੁਰੇਗਾ । ਉਹ ਹੀ ਗਲ ਹੋਈ  
ਮੈਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਥੇ ਇਸ ਦੇ  
ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਕਵੀ ਦਾ ਦਿਲ ਸੀ, ਉਥੇ ਇਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੀ

ਮਨੁਖਤਾ ਇਸ ਦੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਰਚੀ ਦਿਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇਜ਼ ਨਹੀਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਪਰ ਮੈਂ ਸਮਝਨਾਂ ਜਜ਼ਬਾਤ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠਾਂ ਜੋ ਤੇਜ਼ੀ ਇਨਸਾਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਏ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਵਧੇਰੇ ਫਲ ਦਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਏ। ਸੋ 'ਤਰਲੋਕ' ਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਣ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਖੈਰ ਇਹ ਤੇ ਰਹੀ ਮੇਰੀ ਤੇ 'ਤਰਲੋਕ' ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਾਤੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ। ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾ, ਕਰੈਕਟਰ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਤੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਕ ਕਵੀ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਨਾਲੋਂ ਉਸ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

## ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁਮਾਰ ਹੈ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਟਕਸਾਲੀ ਬੋਲੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜ਼ਿਲਿਆਂ ਦੀ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕਿ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ, ਗੁਜਰਾਤ, ਲਾਹੌਰ ਆਦਿ ਦੀ। ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਹਜ਼ਰਤ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੀਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ੇਖੂਪੁਰ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ-ਪਰ ਮੈਂ ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਮਜ਼ਹਬ ਸ਼ਰੀਫ ਤੇ ਸਜਦਾ ਵੀ ਕਰ ਆਇਆ ਹਾਂ।



ਜੰਡਿਆਲਾ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬੰਦੀ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਸਭ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਇਕ ਬੋਲੀ ਦਾ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਪੈਰ ਦੂਰ ਦੀ ਗਲ ਛਡ ਅਜ ਵੀ ਸਿਆਲ ਕੋਟੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਅਪਣਾ ਆਪ ਕਰਤਾਰ ਬਲਗੋਣ ਡਾਕਟਰ ਫਕੀਰ, ਹੱਯਾਤ ਪਸਰੂਰੀ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿਚੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਤੇ 'ਤਰਲੋਕ' ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਬੋਲੀ ਬਾਰੇ ਭੀ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਕਾਵਿ ਬੋਲੀ ਭੀ ਟਕਸਾਲੀ ਹੈ ਸਹਿਜ ਸਭਾਓ ਦੀ, ਬਨਾਵਟ ਤੋਂ ਰਹਿਤ। ਪਰ 'ਤਰਲੋਕ' ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਬਣਤਰ ਦੀ ਤਕੜੀ ਤੇ ਜੇ ਤੋਲੀਏ ਤੇ ਕਈ ਥਾਂ ਹੌਲ-ਭਾਰ ਹੈ। ਪਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ 'ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਣ' ਆਪਣੇ ਪਨ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੌਲ-ਭਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਜੇ ਟਕਸਾਲੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਅਸੀਂ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਉਚਾਰਣ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਟਕਸਾਲੀ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ।

ਬੋਲੀ, ਬਣਤਰ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਗਲ ਹੈ—ਖਿਆਲ ਉਡਾਰੀ ਤੇ ਨਾਲ ਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਖਿਆਲ ਉਡਾਰੀ 'ਤਰਲੋਕ' ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅਲੋਕਕ ਜਾਂ ਵਖਰੇ-ਪਨ ਦੀ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਆਲੋ ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ—ਨਾ ਤੇ ਇਹ ਅਰਸ਼ੀ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ "ਕਾਕੇ ਦੀ ਭਾਬੋ" ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚੋਂ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੀ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਤੇ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮੇਰਾ ਕਵੀ

ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਰਹੇ—ਤੇ ਕਵੀ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਕਹਿ ਲਓ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ। ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਘਰੇ ਈ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਮਜ਼ਮੂਨ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਪਈ ਏ ਕਿ ਆਪ ਵੀ ਧਰਤੀ ਛੱਡ ਕੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਪਿਆ ਉਡਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪਾਵਾਂ।

ਰਹੀ ਗਲ ‘ਤਰਲੋਕ’ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਪਣਾ-ਆਪ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਮੈਂ ‘ਤਰਲੋਕ’ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ ਟੋਹਿਆ ਹੈ ਇਹ ਉਸ ਦਰਿਆ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਜੋ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਤੇ ਬੜਾ ਸਾਊ, ਚੁਪੀਤਾ ਤੇ ਗਹਿਰ-ਗੰਭੀਰ ਦਿਸਦਾ ਏ। ਪਰ ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਓਹਦਾ ਹਾਸਾ ਇੰਝ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਫੈਲ ਜਾਂਦਾ ਏ—ਮਾਨੋ ਕੋਈ ਚੈਂਚਲ ਚਿਤ ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਆਗਿਆ ਏ। ਤੇ ‘ਤਰਲੋਕ’ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰੇ ਦਾ ਦਿਲ ਕਿਹੜੇ ‘ਲਾਲ-ਦੁਪਟੇ’ ਨਾਲ ਉਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ‘ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ’ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਧੜਕਣਾਂ ਨੱਚ ਨੱਚ ਕੇ ਬੇਹਬਲ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਪਰਾ ਜ਼ਰਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ-ਮੋਹਰੇ ਚਾਲ-ਢਾਲ, ਰਹਿਣੀ-ਬਹਿਣੀ ਤੇ ਸਾਦਾ-ਪਨ ਨੂੰ ਤੇ ਵੇਖੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ ਕਿ ‘ਕੀ ਇਹ ਇਹੋ ਈ ਏ’ ਕਾਕੇ ਦੀ ਭਾਬੋ ਵਾਲਾ ਭਾਈ? ਖੈਰ ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਤਰਲੋਕ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ, ਇਕ ਰੂਪ ਦੂਸਰਾ ਰੂਪ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਓਹ ਹਨ ਆਮ ਸਰਲ ਸੁਭਾ ਦੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਦਿਲ

ਨਹੀਂ ਧੜਕਦਾ ਬਲਕਿ ਆਮ ਸਾਦਾ ਸੁਭਾ ਵਾਲੇ ਭਗਤ ਜਨਾ ਦਾ ਵੀ  
 ਤੇ ਭਗਤੀ ਰਸ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਵੀ ਇਹੋ ਕੁਝ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ—ਕਿਓਂਕਿ  
 ਭਗਤੀ ਰਸ ਵਿਚ ਜਿਤਨਾ ਸਾਦਾ ਪਨ ਹੋਵੇਗਾ ਇਹ ਉਤਨਾ ਹੀ  
 ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹੇਗਾ । ਕਿਓਂਕਿ ਭਗਤੀ ਇਕ ਸਾਰਤਾ ਮੰਗਦੀ ਹੈ, ਨਾ  
 ਕਿ ਗੁੰਝਲਤਾਵਾਂ । ਇਹ ਹੋਇਆ ਦੂਸਰਾ ਰੂਪ, ਤੁਲੋਕ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ  
 ਦਾ—ਪਰ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਕਵੀ ਸਮਾਜਕ ਨੁਕਤਾ  
 ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਕਬੂਲ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ‘ਤਰਲੋਕ’ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਮਯਾਬ  
 ਸਾਹਿਤਕ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ  
 ਇਹ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਜੇ ਹੋਰ ਨਿਗੋਰ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗਾ । ਕਿਉਂਕਿ  
 ਉਮਰ ਨਾਲ ਨਾਲ, ਜਿਥੇ ਤਜਰਬਾ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਹਰ ਗਲੀ  
 ਵਿਚ ਪੁਖਤਗੀ ਅਤੇ ਸੂਝ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏ—ਤੇ ਨਾਲ ਈ ਮੈਂ  
 ‘ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ’ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਇਹ ਬਿਨੇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ  
 ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਹੀ ਨਾ ਛਡਿਓ ਬਲਕਿ  
 ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਿਓ ਕਿ ‘ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ’  
 ਓਹਲੇ ਕਿਤਨੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਧੜਕਨਾਂ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੈਂ ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ  
 ਉਜਾਗਰ ਵੇਖਣ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ  
 ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ‘ਸਾਬਰ’

ਪਹਾੜ ਗੰਜ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ  
 ੨੨-੧੦-੫੬



## ਏਸੇ ਕਲਮ ਤੋਂ

- (੧) ਜਗਤ ਜਲੰਦਾ
- (੨) ਵਤਨ ਦੀ ਯਾਦ
- (੩) ਤੜਫਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ
- (੪) ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ
- (੫) ਵਾਹਵਾ ਕਾਕਾ
- (੬) ਕਾਕੇ ਦੀ ਭਾਬੋ
- (੭) ਕਾਕੇ ਦਾ ਭਾਈਆਂ
- (੮) ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਫੈਸ਼ਨ
- (੯) ਭਾਈ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ
- (੧੦) ਕਾਕੇ ਦੀ ਵਹੁਟੀ
- (੧੧) ਦਸਮੇਸ਼ ਝਾਕੀਆਂ
- (੧੨) ਮੇਰੀ ਹਸਾਉਣੀ ਕਵਿਤਾ
- (੧੩) ਚਲੋ ਨਨਕਾਣੇ ਚਲੀਏ
- (੧੪) ਹੱਸਦੇ ਕਵੀ
- (੧੫) ਲਾਲ ਦੁਪੱਟਾ
- (੧੬) ਨਨਕਾਣੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ

## ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ

ਸਜਨਾਂ ਝੂਠੇ ਹੋ ਗਏ  
ਤੇਰੇ ਕੀਤੇ ਕੋਲ ਇਕਰਾਰ।

ਤੂੰ ਬੇ-ਵਫਾਈਆਂ ਕੀਤੀਆਂ  
ਸਾਨੂੰ ਤਾਹਨੇ ਦੇ ਸੰਸਾਰ।

ਲੜ ਲਗਿਆਂ ਦੀ ਲਾਜ ਨ ਪਾਲੀ  
ਵੇਖ ਲਿਆ ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ।

ਤੇਰੇ ਨੈਣ ਨਸ਼ੀਲੇ ਨ ਖੁਲ੍ਹੇ  
ਸੁਣ ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ।



## ਦੂਰ ਦੇ ਪਾਂਧੀ

ਅਸੀਂ ਪਾਂਧੀ ਮੰਜ਼ਲ ਦੂਰ ਦੇ

ਸਾਡੇ ਦੂਰ ਟਿਕਾਣੇ ।

ਅਸਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਗਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ

ਹੁਣ ਸੀਸ ਘੁਮਾਣੇ ।

ਸਾਨੂੰ ਸਭੇ ਗਲਾਂ ਯਾਦ ਨੇ

ਅਸੀਂ ਯਾਰ ਪੁਰਾਣੇ ।

ਨਾਨ ਵੇਚਦੇ ਟੇਸ਼ਨ ਤੇ

ਅਜ ਬਣ ਬੈਠੇ ਨੇ ਰਾਣੇ ।

ਦਿਲ ਦੇ ਖੋਟੇ ਜਾਪਦੇ

ਇਹ ਗੰਜੇ ਕਾਣੇ ।

ਕਿਥੋਂ ਵੈਰੀ ਜੰਮ ਪਏ

ਇਹ ਖਸਮਾਂ ਖਾਣੇ ।



ਏਹਨੂੰ ਮੌਤ ਪਈ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦੀ  
ਏਹਦੇ ਮੁਕੇ ਨੇ ਦਾਣੇ ।  
ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਸਮੇਟੇ ਜਾਵਣੇ  
ਇਹ ਪੇਟੇ ਤਾਣੇ ।

ਹਾਈ ਕੋਟ ਤੇ ਜਜੀਆਂ  
ਸਭ ਵੇਖੇ ਥਾਣੇ ।  
ਵਾਂਗ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੇ ਬੁਕਨਾ  
ਚਬ ਕੇ ਭੁਜੇ ਦਾਣੇ ।

ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੜ੍ਹੀ ਤੇ  
ਅਸਾਂ ਫੁਲ ਚੜਾਣੇ ।  
ਅਸਾਂ ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰ ਲਈ  
ਤੇ ਪੁਜਣਾਂ ਨਨਕਾਣੇ ।

ਪੀ ਲਏ ਸਬਰ ਪਿਆਲੜੇ  
ਅਸਾਂ ਮੰਨ ਕੇ ਉਹਦੇ ਭਾਣੇ ।  
ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸੂਲੀ ਵਾਂਗ ਭਗਤ ਸਿੰਘ  
ਅਸਾਂ ਰੀਤ ਆਜ਼ਾਦੀ ਗਾਣੇ ।

ਹੀਰ ਖੇੜਿਆਂ ਤੋਂ ਬੋਹ ਕੇ ਆਂਦੀ  
ਖਿਲਾਰ ਕੇ ਚੀਣੇ ਚਾਣੇ ।  
ਅਸੀਂ ਪਾਂਧੀ ਮੰਨਜ਼ਲ ਦੂਰ ਦੇ  
ਸਾਡੇ ਦੂਰ ਟਿਕਾਣੇ ।

## ਦੂਰ ਪਿਆ ਕੋਈ ਗਾਵੇ

ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਸਤਾਰ ਕਿਸੇ ਨੇ  
ਉਂਗਲ ਪਿਆ ਹਿਲਾਵੇ ।  
ਕਲੀਆਂ ਨਾਲ ਉਹ ਕਰੇ ਮਸਖਰੀ  
ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਵੇ ।  
ਮੁਰਦੇ ਵੀ ਸਨ ਉਠ ਖਲੋਤੇ  
ਗੀਤ ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ।  
ਉਠ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵੇਖਿਆ  
ਦੂਰ ਪਿਆ ਕੋਈ ਗਾਵੇ



## ਰੱਬ ਨੂੰ ਉਲਾਹਬਾਂ

ਚਪਾ ਚਪਾ ਜਹਾਨ ਦਾ ਗਾਹ ਕੇ ਤੇ  
ਵੇਖ ਲਿਆ ਏ ਤੇਰਾ ਸੰਸਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਸਾਡੀਆਂ ਦਰਦ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਨੇ  
ਅਸੀਂ ਹੋਏ ਹਾਂ ਬੜੇ ਦੁਖਿਆਰ ਰੱਬਾ ।

ਕੋਹ ਕੋਹ ਕੇ ਮਾਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚੰਗਾ  
ਜਾ ਉਰਾਰ ਤੇ ਜਾ ਕਰ ਪਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਬਦਲੇ ਕਿਹੜਿਆਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਏਂ  
ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਏ ਸਾਨੂੰ ਖਵਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਲੁਕਣ ਮੀਟੀਆਂ ਖੇਡਣਾ ਏਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ  
ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕਰੀਏ ਇਤਬਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਕਦੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਕਲੋਲ ਕਰਨੈਂ  
ਬਣ ਕੇ ਔਨਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰ ਰੱਬਾ ।



ਨਿਰੇ ਮਥੇ ਟਕਾਉਣ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖੀ  
ਜ਼ਰਾ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਜੁਮੇਵਾਰੀ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਵੇਖ ਤੇ ਸਹੀ  
ਤੂੰ ਕੁਝ ਤੇ ਕਰ ਵਿਚਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਤੈਨੂੰ ਰੱਬ ਕਹਾਉਣ ਦਾ ਹੱਕ ਕੀ ਏ  
ਜੇ ਨ ਸੁਣੇ ਤੂੰ ਕੂਕ ਪੁਕਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗਲੀ ਨਹੀਂ ਦਾਲ ਤੇਰੀ  
ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਤੇਰਾ ਅਖੱਤਿਆਰ ਰੱਬਾ ।

ਨੇੜੇ ਆਵੇਂ ਤੇ ਆਵੇਗਾ ਸੇਕ ਤੈਨੂੰ  
ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਨੇ ਵਾਂਗ ਅੰਗਿਆਰ ਰੱਬਾ ।

ਦੁਧ ਦਹੀਂ ਤੇ ਰਿਹਾ ਨਸੀਬ ਹੀ ਨਹੀਂ  
ਖਾ ਖਾ ਡਾਲਡਾ ਹੋਏ ਬੀਮਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਆਪ ਮਖਣ ਚੁਰਾ ਕੇ ਪਿਆ ਖਾਨੈਂ  
ਸਾਨੂੰ ਲਸੀ ਤੋਂ ਕਰੇ ਬੇ-ਜ਼ਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਸਾਨੂੰ ਰੋਟੀ ਵੀ ਰਜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ  
ਆਪ ਵੇਹਲਾ ਹੀ ਮਾਰੇਂ ਡਕਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਸਾਥੋਂ ਮਿਟੀ ਪਟਾਉਣਾ ਏ ਦਿਨੇ ਰਾਤੀਂ  
ਆਪ ਕਰੇ ਨ ਕੰਮ ਤੇ ਕਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਤੂੰ ਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਦੁਕਾਨ ਪਾ ਲਈ  
ਸਾਨੂੰ ਲਭੇ ਨ ਕੋਈ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਤੂੰ ਬਰਫੀ ਤੇ ਬੂੰਦੀ ਦੇ ਭੋਗ ਲਾਵੇਂ  
ਸਾਨੂੰ ਭੁਖਿਆਂ ਰਿਹਾ ਏਂ ਮਾਰ ਰੱਬਾ ।

ਤੇਰੇ ਵੇਖ ਕੇ ਚਜ ਅਚਾਰ ਸਾਰੇ  
ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਰੱਬਾ ।

ਜਿੰਨੀ ਨੁਾਤੀ ਤੇ ਓਨਾ ਹੀ ਪੁੰਨ ਦੇ ਦੇ  
ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਤੈਨੂੰ ਨਿਮਸਕਾਰ ਰੱਬਾ ।



## ਜਾਦੂ

ਤੀਰ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ

ਦਸ ਜਾ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ।

ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਰਾਹੀਂ ਏਸ ਮੰਨਜ਼ਲ ਦਾ

ਤੈਨੂੰ ਕਿਸ ਸਮਝਾਣਾ ।

ਮੋੜ ਮੋੜ ਤੇ ਮੁੜਨਾ ਪੈਂਦਾ

ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਬਿਖੜਾ ਪੈਂਡਾ ।

ਨਜ਼ਰ ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਜਾਪੇ

ਖੁਸ ਗਿਆ ਪੀਛਾ ਖਾਣਾ ।



## ਏਥੋਂ ਕੂਚ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣੇ

ਇਹ ਜਗਤ ਸਰਾਂ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੀ  
ਏਥੋਂ ਕੂਚ ਤੇ ਆਖਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣੈ।  
ਮਾਲੀ ਹੱਥ ਸਿਕੰਦਰ ਦੇ ਵਾਂਗ ਜਾਣਾ  
ਏਵੇਂ ਦੌਲਤ ਦਾ ਚੜਿਆ ਗਰੂਰ ਹੋਣੈ।

ਭਾਂਡਾ ਜਿਹੜਾ ਘੁਮਿਆਰ ਤੋਂ ਗਿਆ ਘੜਿਆ  
ਉਸ ਭਜ ਕੇ ਤੇ ਚਕਨਾ ਚੂਰ ਹੋਣੈ।  
ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਦਾ ਐਵੇਂ ਇਹ ਸਾਕ ਬਣਿਐ  
ਏਸ ਰੂਹ ਨੇ ਬੁਤ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣੈ।

ਓਥੇ ਅਮਲਾਂ ਤੇ ਗਲ ਮੁਕ ਜਾਣੀ  
ਥੈਠਾ ਆਪ ਹੀ ਓਥੇ ਹਜ਼ੂਰ ਹੋਣੈ।  
ਬਖ਼ੜਾ ਰਾਹ ਤੇ ਦੂਰ ਹੈ ਮੰਜ਼ਲ  
ਏਸੇ ਨੂਰ ਦਾ ਓਥੇ ਜ਼ਹੂਰ ਹੋਣੈ।



ਖਵਰੇ ਡੇਰੇ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਲਗਦੇ  
ਜਾਂ ਕੋਈ ਤਪਦਾ ਪਿਆ ਤੰਦੂਰ ਹੋ  
ਧੰਨੇ ਪਥਰਾਂ ਤੋਂ ਰੱਬ ਪਾ ਲਿਆ  
ਮੁਸਾ ਢੂੰਡਦਾ ਫਿਰੇ ਕੋਹਤੂਰ ਹੋ

ਓਸ ਭਟਕੇ ਭੋਇ ਤੇ ਡਿਗਣਾ ਏਂ  
ਉੱਚਾ ਸਿਰ ਜੋ ਵਾਂਗ ਖਜੂਰ ਹੋਣੈ ।  
ਰਾਤਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਅੰਤ ਨੂੰ ਔਣੀਆਂ ਨੇ  
ਇਹ ਚਾਨਣਾ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਦੂਰ ਹੋਣੈ ।

ਵਿਛੜ ਜਾਏ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਰਾਤ ਬਣ  
ਇਹ ਜੋ ਬੇੜੀ ਦਾ ਭਰਿਆ ਪੂਰ ਹੋ  
ਇਹ ਜੋ ਮਖਣ ਮਲਾਈਆਂ ਦਾ ਬੁਤ ਬਣਿ  
ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਕ ਕੇ ਵਾਂਗ ਕਚੂਰ ਹੋ

ਪੇਸ਼ ਓਥੇ 'ਤਰਲੋਕ' ਦੀ ਕੀ ਜਾਣੀ  
ਹੋਣਾ ਉਹ ਜੋ ਉਹਨੂੰ ਮੰਨਜ਼ੂਰ ਹੋਣੈ ।  
ਇਹ ਜਗਤ ਸਰਾਂ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੀ  
ਏਥੋਂ ਕੂਚ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣੈ ।

—O—

## ਰੁਬਾਈ

ਸੁਨ ਲੈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ

ਮੇਰੀ ਰਾਮ ਕਹਾਣੀ।

ਕਿਤੇ ਨਾ ਪਈਆਂ ਦਸਾਂ ਮੈਨੂੰ

ਮੈਂ ਖਾਕ ਜਗ ਦੀ ਛਾਣੀ।

ਚੜ੍ਹ ਕੋਠੇ ਤੇ ਰਾਹ ਵੀ ਤਕੇ

ਪਾ ਪਾ ਔਸੀਆਂ ਥਕੀ।

ਰੋਜ਼ੇ ਅਤੇ ਨਮਾਜ਼ਾਂ ਭੁਲੀਆਂ

ਭੁਲ ਗਈ ਸਭ ਬਾਣੀ।

—○—

## ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਚਿਠੀ

ਨਨਕਾਣੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆ ਰਾਹੀਆ  
ਲੈ ਜਾ ਇਕ ਦੁਖਿਆਰ ਦੀ ਚਿਠੀ ।  
ਜਾ ਆਖੀਂ ਮੇਰੇ ਢੋਲ ਨੂੰ  
ਇਹ ਹੈ ਤੇਰੀ ਨਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ ।

ਏਹਦੇ ਵਿਚ ਨੇ ਰਾਜ ਦਿਲਾਂ ਦੇ  
ਇਹ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਦੀ ਚਿਠੀ ।  
ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾ ਆਵੇ  
ਇਹ ਕਿਸੇ ਗ਼ਮਖਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ ।

ਏਹਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰੀ  
ਇਹ ਹੈ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ ।  
ਏਹਦੇ ਵਿਚ ਛਣਕਾਰ ਚੂੜੇ ਦੀ  
ਇਹ ਮੇਰੇ ਸੰਗਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ ।

ਲੜ ਲਗਿਆਂ ਦੀ ਲਾਜ ਨਾ ਪਾਲੀ  
ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਇਕਰਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।  
ਜੰਡਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਸੜ ਰਹੇ ਨੇ  
ਇਹ ਮੇਰੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।

ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਹੈ ਨਾਮ ਓਸਦਾ  
ਇਹ ਹੈ ਜਥੇਦਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।  
ਪ੍ਰੇਮ ਗਲੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਜਿਸ ਧਰਿਆ  
ਇਹ ਹੈ ਸਚੇ ਯਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।

ਖੂਨੀ ਹੋਲੀ ਖੇਡ ਰਹੇ ਜਿਥੇ  
ਇਹ ਨਾਨਕ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।  
ਮਾਲੀ ਜਿਸ ਦੇ ਬਾਗ ਦੇ ਟੁਰ ਗਏ  
ਉਜੜੀ ਉਸ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।

ਹਾਉਕੇ ਤੇ ਡਸਕੋਰੇ ਜਿਸ ਵਿਚ  
ਇਹ ਹੈ ਚੰਨਣ ਹਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।  
ਛਡ ਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ  
ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।

ਪੀਘ ਅਰਸ਼ ਤੋਂ ਟੁਟੀ ਜਿਸ ਦੀ  
ਇਹ ਕਿਸੇ ਮੁਟਿਆਰ ਦੀ ਚਿਠੀ



ਰੁਸ ਗਏ ਜੋ ਧਿੰਗੋ ਜ਼ੋਰੀ  
ਇਹ ਹੈ ਚਾ ਮਲੁਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।

ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਗਈ ਜੋ  
ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।  
ਕੋਈ ਜੀਵਨ ਸਾਂਝਾਂ ਤੋੜ ਗਿਆ ਏ  
ਇਹ ਮੇਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਚਿਠੀ।



## ਨਾਮ-ਖੁਮਾਰੀ

ਜੇ ਮਿਲਣਾ ਹੈ ਰੱਬ ਨੂੰ, ਜਾਗੀਂ ਉਠ ਪ੍ਰਭਾਤ ।  
ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ, ਹੋਰ ਨ ਕਰਨੀ ਬਾਤ ।

ੴ

ਧੰਨੇ ਵਾਂਗਰਾਂ ਰੱਬ ਨੂੰ, ਤੂੰ ਪੱਥਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭ ।  
'ਨਾਮ ਖੁਮਾਰੀ ਨਾਨਕਾ, ਚੜ੍ਹੀ ਰਹੇ ਦਿਨ ਰਾਤ' ।



## ਉਠ ਸਿੰਘਾ ਤਲਵਾਰ ਉਠਾ

ਮੰਜ਼ਲ ਤੇਰੀ ਦੂਰ ਸੁਨੀਦੀ  
ਸਮਾ ਬੀਤਦਾ ਜਾਂਦਾ ਐਵੇਂ  
ਗਿਦੜਾਂ ਵਾਲੀ ਝੁਲ ਲਾਹ ਕੇ  
ਦੂਰ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਪੰਧ ਮੁਕਾ

—○—

ਤੈਨੂੰ ਅਣਖ ਪਈ ਵਾਜਾ ਮਾਰਦੀ  
ਚਲ ਟੁਰ ਪੈ ਵਲ ਨਨਕਾਣੇ ਨੂੰ  
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੜੀ ਤੇ  
ਦੂਰ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਪੰਧ ਮੁਕਾ

—○—

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲ ਕੇ  
ਗਾਮੇ — ਮਾਝੇ ਰੁਲਦੂ ਨੂੰ  
ਤਲਵੰਡੀ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ  
ਦੂਰ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਪੰਧ ਮੁਕਾ

—○—

ਕਾਹਲੀ ਕਦਮ ਉਠਾ  
ਛੇਤੀ ਬਿਗਲ ਵਜਾ  
ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਲਾ ਬਾਣਾ ਪਾ  
ਉਠ ਸਿੰਘਾ ਤਲਵਾਰ ਉਠਾ

ਹੁਣ ਹੋਸ਼ ਚਿ ਆ  
ਚਲ ਜੋਤ ਜਗਾ  
ਕੋਈ ਫੁਲ ਚੜ੍ਹਾ  
ਉਠ ਸਿੰਘਾ ਤਲਵਾਰ ਉਠਾ

ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਈ ਦੌਰ ਚਲਾ  
ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾ  
ਮੋਰਾਂ ਵਾਂਗੂ ਪੈਲਾਂ ਪਾ  
ਉਠ ਸਿੰਘਾ ਤਲਵਾਰ ਉਠਾ

## ਅਨੋਖਾ ਅਵਤਾਰ

ਨਾਨਕ ਜਿਹਾ ਜਗ ਤੇ  
ਿਈ ਅਵਤਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ।  
ਕਸੇ ਭੈਣ ਦੇ ਵੀਰ ਦਾ  
ਏਡਾ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ।

ਪੰਧ ਚੀਰ ਕੇ ਦੂਰ ਤੋਂ ਆਵੇ  
ਪੂਰਾ ਕਰੇ ਇਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ।  
ਸੇਹਲੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਗਲ ਵਿਚ ਭੌਂਦਾ  
ਯਾਰੋ ਕਿਸੇ ਦਾ ਯਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ।

ਜਿਸਦੇ ਖਾਰ ਵੀ ਲਗਨ ਵਾਂਗ ਫੁਲਾਂ ਦੇ  
ਐਸਾ ਕੋਈ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ।  
ਜਿਨੂੰ ਸਰਪ ਵੀ ਛਾਵਾਂ ਆਨ ੨ ਕਰਦੇ  
ਐਸਾ ਕੋਈ ਦਾਤਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ।



ਪਥਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਮਮ ਬਣਾਵੇ  
 ਐਸਾ ਕੋਈ ਬਲਕਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ ।  
 ਜਗਤ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਵੰਡਣ ਵਾਲਾ  
 ਐਸਾ ਕੋਈ ਗਮਖ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ ।

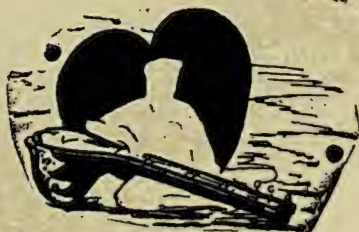
ਬਿਨਾਂ ਕਮਾਨੋਂ ਫੌਜਾਂ ਸਾਂਭੇ  
 ਐਸਾ ਸਿਪਹਾਸਲਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ ।  
 ਜਗ ਤੇ ਸਚੇ ਸੋਚੇ ਵਾਲਾ  
 ਹੁੰਦਾ ਕੋਈ ਬਿਉਪਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ ।

ਚਪੂ ਬਿਨਾਂ ਜੋ ਪਾਰ ਲੰਘਾਵੇ  
 ਐਸਾ ਤਾਰਨਹਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ ।  
 ਨਾਨਕ ਜਿਹਾ ਜਗ ਤੇ  
 ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ ਨਹੀਂ ਡਿਠਾ ।



## ਪਿਆਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ

ਟੁਟ ਜਾਨਰੀਆਂ ਦਿਲਦੀਆਂ ਆਸਾਂ,  
ਤੈਥੋਂ ਕੀ ਮੈਂ ਸੰਗਾਂ ।  
ਤੂੰ ਵੀ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵੇਂ ਸਖਣੇ,  
ਕੁਝ ਕਹਿਣੇਂ ਮੈਂ ਵੀ ਸੰਗਾਂ ।  
ਸਾਂਭ ਰਖਾਂ ਗੀ ਦਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ,  
ਦੇ ਜਾ ਪਿਆਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ।  
ਨਾ ਬੇਦਰਦਾ ਕਰੀਂ ਵਧੀਕੀ,  
ਵੇ ਮੈਂ ਅਜ ਚੜਾਈਆਂ ਵੰਗਾਂ ।



## ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਤੇ ਨਾਨਕ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੀ

ਪੁਤਰ ਨਾਨਕਾ ਮੈਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਨਾ ਕਰ।

ਮੇਰਾ ਕਦੀਮਾਂ ਦਾ ਸਾਕ ਬਣਿਆ

ਪੈਰ ਬਾਹਰ ਦਲੀਜ਼ ਤੋਂ ਚਾਇਆ ਨਾ ਕਰ।

ਤੇਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਤੇ ਹਿਰਸਾਂ ਦੇ ਮਹੱਲ ਰਖੇ

ਬੁਢੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਇੰਝ ਸਤਾਇਆ ਨਾ ਕਰ

ਪੁਤਰ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਨੂਰੇ ਨਜ਼ਰ ਹੁੰਦੇ

ਪਰਖੇ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅਜ਼ਮਾਇਆ ਨਾ ਕਰ

ਲੁਕਣ ਮੀਟੀਆਂ ਖੇਡ ਕੇ ਨਾਲ ਸਾਡੇ

ਸਾਨੂੰ ਵਿਚ ਭੁਲੇਖੇ ਦੇ ਪਾਇਆ ਨਾ ਕਰ।

ਕਾਹਨੂੰ ਖੇਤੀ ਉਜਾੜ ਕੇ ਘਰੀਂ ਔਨਾ ਏਂ

ਸਾਨੂੰ ਨਿਤ ਉਲਾਹਮੇ ਦਵਾਇਆ ਨਾ ਕਰ।

ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਲੜਾਈਆਂ ਕਰਨ ਜੋਗੇ  
 ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੁਝ ਗਵਾਇਆ ਨਾ ਕਰ।  
 ਨਾਲ ਹਮਜ਼ੋਲੀਆਂ ਹਸਿਆ ਖੇਡਿਆ ਕਰ  
 ਲੁਕ ਛਿਪ ਕੇ ਉਂਦੀਆਂ ਪਾਇਆ ਨਾ ਕਰ।  
 ਤੈਥੋਂ ਸਦਕੇ ਜਾਂ ਮੈਂ ਘੋਲ ਘਤੀ  
 ਛਾਂ ਸਪਾਂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕਰਾਇਆ ਨਾ ਕਰ।  
 ਓਥੇ ਸ਼ੇਰ ਬਘਿਆੜਾਂ ਦਾ ਡਰ ਹੁੰਦੈ  
 ਵਿਚ ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਚਕਰ ਲਾਇਆ ਨਾ ਕਰ।





## ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ

ਵਤਨ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ

ਹੁਣ ਦਰਸ ਕਰਾਏ ਜਾਣਗੇ ।

ਲਾਜਪਤ ਦੀ ਪਤ ਦੇ

ਹੁਣ ਝੰਡੇ ਝੁਲਾਏ ਜਾਣਗੇ ।

ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਦੇ

ਨਗਮੇ ਸੁਨਾਏ ਜਾਣਗੇ ।

ਰਾਜ ਗੁਰੂ-ਸੁਖਦੇਵ ਦੇ

ਫੋਟੋ ਵਿਖਾਏ ਜਾਣਗੇ ।

ਸਤਿਲੁਜ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੇ

ਦੀਵੇ ਜਗਾਏ ਜਾਣਗੇ ।

ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਮੜ੍ਹੀ ਤੇ

ਹੁਣ ਮੇਲੇ ਲਗਾਏ ਜਾਣਗੇ ।

—○—

## ਮੇਰਾ ਦਾਤਾਰ ਆਇਆ ਏ

ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ  
ਮੇਰਾ ਦਾਤਾਰ ਆਇਆ ਏ  
ਨਾਨਕ ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ  
ਧਾਰ ਅਵਤਾਰ ਆਇਆ ਏ।  
ਹਰੇਗਾ ਪੀੜਾ ਜਗਤ ਦੀ  
ਦੁਖੀਆਂ ਨਾਲ ਕਰਨ ਪਿਆਰ ਆਇਆ ਏ।  
ਜ਼ਬਰ ਨੂੰ ਕਰੇਗਾ ਜ਼ੋਰ ਵਿਚ  
ਧਰਮ ਦਾ ਕਰਨ ਪ੍ਰਚਾਰ ਆਇਆ ਏ।  
ਪਿਤਾ ਅਜੀਤ ਝੁਝਾਰ ਦਾ  
ਪੰਥ ਦਾ ਜਥੇਦਾਰ ਆਇਆ ਏ।  
ਵਾਲੀ ਏ ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਦਾ  
ਕੋਈ ਯੋਧਾ ਬਲਕਾਰ ਆਇਆ ਏ।  
ਗਿਦੜਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੇਰ ਬਨਾਵਣ ਲਈ  
ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਤਲਵਾਰ ਆਇਆ ਏ।

ਭਾਰਤ ਲਈ ਫੁਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ  
 ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਲਈ ਬਣ ਕੇ ਖਾਰ ਆਇਆ ਏ ।  
 ਸੋਂਹਦੀ ਏ ਕਲਰੀ ਸੀਸ ਤੇ  
 ਨੀਲੇ ਦਾ ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ ਆਇਆ ਏ ।  
 ਟੁਟੀਆਂ ਨੂੰ ਗੰਢਣ ਵਾਸਤੇ  
 ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਸਿਪਾਹ ਸਲਾਰ ਆਇਆ ਏ ।  
 ਦੁਨੀਆਂ ਭੁਲੇਖੇ ਖਾ ਰਹੀ  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਾਂਗਾ ਆਪ ਕਰਤਾਰ ਆਇਆ ਏ ।  
 ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ  
 ਮੇਰਾ ਦਾਤਾਰ ਆਇਆ ਏ



## ਵੇਖਾਂ

ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ ਦੀ ਧਰਤੀ ਅੰਦਰ  
ਦਿਲ ਕਰਦੈ ਦਾਤਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਾਂ ।  
ਚਿੜੀਆਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਬਾਜ ਤੁੜਾਂਦੇ  
ਨੀਲੇ ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਾਂ ।  
ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸਬਰ ਚੰਗਾ  
ਭਠ ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਰਹਿਣਾ ।  
ਸੂਲ ਸੂਰਾਹੀ ਖੰਜਰ ਪਿਆਲਾ  
ਐਸੇ ਮੈਂ ਦਿਲਦਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਾਂ ।





## ਪ੍ਰੇਮ ਦੋਹਰੇ

ਦੋ ਕਬੂਤਰ ਉਡਦੇ ਜਾਵਨ  
ਗਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਾਨੀ।  
ਬੇਵਫਾਈਆਂ ਕਰ ਗਿਉਂ ਸਜਨਾ  
ਕੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਠਾਨੀ।

—○—

ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ  
ਅਸਾਂ ਫੁਲ ਲਏ ਤਰੋੜ।  
ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਮੁਹਬਤਾਂ ਲਾ ਕੇ  
ਆਪੇ ਗਏ ਵਿਛੋੜ।

—○—

ਮੰਦਰ ਜਾਂਦੀਏ ਮੂਰਤੇ  
ਨਾ ਮਥੇ ਲਾਈਂ ਸੰਧੂਰ।  
ਵੇਖੀਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਲਗ ਨਾ ਜਾਵਣ  
ਤੂੰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਹੂਰ।

ਤੇਰੀ ਧੌਣ ਕਬੂਤਰੀ ਵਾਗਰਾਂ  
ਤੇਰੀ ਮੋਰਾਂ ਵਾਲੀ ਟੋਰ।  
ਤੇਰੇ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ  
ਤੂੰ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਦੀ ਚੋਰ।

—○—

ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਬੇਰੀਆਂ  
ਝੜ ਝੜ ਪੈਂਦਾ ਬੂਰ।  
ਵਿਚ ਖੇਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਨੇੜੇ ਵਸਦੇ  
ਦਿਲ ਤੋਂ ਰਖਿਆ ਦੂਰ।

—○—

ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਭਰੀ ਗੁਲਾਬ ਦੀ  
ਰਖੀ ਪਲੰਘ ਦੇ ਪਾਸ।  
ਰਾਤ ਪਈ ਤੇ ਆਏ ਨਾ  
ਮੇਰੀ ਟੁਟੀ ਦਿਲ ਦੀ ਆਸ।

—○—

ਤੇਰੀਆਂ ਅਖਾਂ ਰੰਗ ਵਟਾ ਲਿਆ  
ਤੇਰੀ ਹੋਰ ਹੋਈ ਰਫਤਾਰ।  
ਤੂੰ ਪਥਰ ਦਿਲ ਨਾ ਜਾਗਿਆ  
ਸੁਣ ਚੁੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ।

—○—

## ਪ੍ਰਵਾਨੇ

ਮੈਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸਾਕੀ ਬੈਠਾ  
ਸਾਕੀ ਕੋਲ ਪੈਮਾਨੇ ।  
ਹਥ ਵਿਚ ਦੇਖ ਜਾਮ ਛਲਕਦੇ  
ਆ ਗਏ ਕਈ ਦੀਵਾਨੇ ।  
ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ ਨਿਆਰੀ ਲੋਕੋ  
ਵੇਖ ਲਿਆ ਨਿਹੁ ਲਾ ਕੇ ।  
ਸਮੁੰ ਬਲਦੀ ਵੇਖ ਕੇ  
ਮੁੜਦੇ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਵਾਨੇ ।



## ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਤਖਤਾ ਉਲਟਾ ਦਿਆਂਗੇ

ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇਣਾ  
ਅਸੀਂ ਜਾਨਾਂ ਵੀ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨੇ ਬੰਬ ਤੇ ਟੈਂਕ ਤੋਪਾਂ  
ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਢਿਬਰੀ ਭੁਆ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਲਿਆਕਤ ਅਲੀ ਦੀ ਲਿਆਕਤ ਵੀ ਵੇਖ ਲਈਏ  
ਲਾਇਕ ਅਲੀ ਨੂੰ ਲਾਇਕ ਬਣਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਭਾਰਤ ਵਲ ਨਾ ਤਕੇਗਾ ਨਜ਼ਰ ਭਰ ਕੇ  
ਐਸਾ ਰਾਹ ਸਿਧੇ ਏਹਨੂੰ ਪਾ ਦਿਆਂਗੇ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਕੱਖ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ  
ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣਾ ਭਾਵੇਂ ਗੁਆ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਸਾਡੀ ਅਣਖ ਵੰਗਾਰਦੀ ਪਈ ਸਾਨੂੰ  
ਇਕ ਵਾਰ ਤੇ ਚਨੇ ਚਬਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਛੇਤੀ ਬੋਰੀਆ ਬਿਸਤਰਾ ਗੋਲ ਕਰਕੇ  
ਏਹਨੂੰ ਸਿਧਾ ਹੀ ਅਰਬ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਆਂਗੇ।



ਏਹਦੀ ਇੱਟ ਦਾ ਪਥਰ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ  
ਏਹਨੂੰ ਨਾਨੀ ਹੁਣ ਯਾਦ ਕਰਾ ਦਿਆਂਗੇ।

ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਦੇ ਸੁਚੇ ਜਵਾਹਰ ਜੀ ਦੀ  
ਇਕ ਵਾਰ ਤੇ ਗੁਡੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਹੋਇਆ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿਚ ਅਸ਼ੋਕ ਪੈਦਾ  
ਏਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੁਣ ਦੁਹਰਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਏਹਦੇ ਜੰਗ ਵਾਲੇ ਨਸ਼ੇ ਲਹਿ ਜਾਵਨ  
ਏਹਨੂੰ ਸਦਾ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੁਆ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਵਟੇ ਮੁਕਾ ਤੇ ਮਾਰਨ ਘਸੁੰਨ ਦਬਕੇ  
ਪਹਿਰਾ ਜਬਰ ਸਰਹੱਦ ਤੇ ਲਾ ਦਿਆਂਗੇ।

ਕੂੰਜਾਂ ਵਾਂਗ ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਫਿਰਨ ਭੋਂਦੇ  
ਐਸਾ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ਵਿਛਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਬੱਧਾ ਏਸ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੰਦੂਕ ਦਾ ਜੋ  
ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ਵਿਛਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਬੂਹੇ ਹੀਰ ਦੇ ਭਨ ਕੇ ਕਾਸਿਆਂ ਨੂੰ  
ਇਕ ਵਾਰ ਤੇ ਅਲਖ ਜਗਾ ਦਿਆਂਗੇ।  
ਏਥੇ ਕਈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੁਣ ਹੋਏ ਪੈਦਾ  
ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਤਖਤਾ ਉਲਟਾ ਦਿਆਂਗੇ।

—੦—

## ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਆਸਾਰ

ਸੁਤੀ ਪਈ ਦਾ ਸੇਜ ਤੇ,  
ਮੇਰਾ ਚੂੜਾ ਛਣਕੇ ।  
ਯਾਦ ਉਹਦੀ ਹਨ ਬਣ ਗਏ,  
ਮੇਰੇ ਗਲ ਦੇ ਮਣਕੇ ।  
ਤਕਦੀਰ ਪੁਠੀ ਪਈ ਜਾਪਦੀ,  
ਹੈ ਕੁਦਰਤ ਦਸੇ,  
ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਵੇਖ ਰਹੀ,  
ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਠਣਕੇ ।



## ਮਿਤਰ ਦੀ ਯਾਦ

ਮੈਂ ਸੁਨਿਆ ਕਿਸੇ ਤੋਂ

ਰਛਪਾਲ ਪਿਆਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।

ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਨੈਣਾਂ ਦਾ

ਕੁਤਬ ਮੁਨਾਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।

ਸੁਨਿਆ ਕਿਸੇ ਹੀਰ ਦਾ

ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।

ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਬੀਬਾ ਦਾ

ਬਾਬਲ ਵਿਚਾਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।

ਡਾਕਟਰ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ

ਰੋਸ਼ਨ ਸਤਾਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।

ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਬੁਢੇ ਬਾਪੂ ਦਾ

ਇਕ ਸਹਾਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।

ਕਿਸੇ ਅਲੱੜ ਜਹੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦਾ

ਇਸ਼ਾਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।

ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਬਿਲੋ ਦਾ

ਵੀਰ ਪਿਆਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।

ਹਰਵੰਤ ਵੀ ਹਾੜੇ ਘਤਦਾ

ਵੀਰ ਸ਼ੰਗਾਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।

ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣ ਦਾ

ਕੋਈ ਲਾ ਕੇ ਲਾਰਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ।





## ਓਹਦੀ ਯਾਦ

ਰੋ ਰੋ ਅੱਖਾਂ ਸੁਜੀਆਂ  
ਓਹਦੀ ਯਾਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ।  
ਕੋਈ ਤੜਪ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ  
ਮੇਰੀ ਫਰਯਾਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ।  
ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਸੁਫਨਾ ਹੋ ਰਿਹਾ  
ਮੈਂ ਮੌਤ ਕਿਨਾਰੇ ।  
ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਔਂਦਾ ਜਾਪਦਾ  
ਉਸ ਜਲੌਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ।



## ਗਰੀਬ ਦਾ ਜੀਵਨ

ਗਰੀਬ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੁਨਾਵਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ।  
ਬੁਝੀ ਹੋਈ ਅੱਗ ਨੂੰ ਬੁਝਾਵਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ।  
ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਸੀਨੇ ਟਿਕਾਣਾ ਪਵੇਗਾ ।  
ਤੇ ਗਰੀਬ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਨਾਣਾ ਪਵੇਗਾ ।  
ਗਰੀਬ ਦਾ ਜੀਵਨ ਮੈਂ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਾਂ ।  
ਸੌਦਾ ਇਹ ਮਹਿੰਗਾ ਮੈਂ ਤੋਲ ਨਾ ਸਕਾਂ ।  
ਏਹਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਦਰਦ ਹੁਣ ਫੋਲਾਂਗਾ ਮੈਂ ।  
ਢੱਠੀ ਹੋਈ ਕੁਲੀ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਾਂਗਾ ਮੈਂ ।  
ਕੋਈ ਜੁਲੀ ਪੁਰਾਣੀ, ਕੋਈ ਭਾਂਡੇ ਨੇ ਭੱਜੇ ।  
ਕੁਨਾਲੀ ਏ ਮੂਧੀ ਤੇ ਕੁਜੇ ਨੇ ਕੱਜੇ ।  
ਚੁਲ੍ਹਾ ਤੇ ਚੌਂਕਾ ਇਕ ਆਲਾ ਵੀ ਹੈ !  
ਧੂੜ ਤੇ ਧਪਾ ਨਾਲੇ ਜਾਲਾ ਵੀ ਹੈ ।  
ਟੁਟੀ ਹੋਈ ਰੰਬੀ ਤੇ ਰੱਸਾ ਵੀ ਡਿੱਠਾ ।  
ਚਾਦਰ ਪੁਰਾਣੀ ਇਕ ਲੱਸਾ ਵੀ ਡਿੱਠਾ ।

ਖੁਥੀ ਖਥੀ ਇਕ ਤਾਣੀ ਵੀ ਹੈ ਸੀ।  
 ਗਰੀਬ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਵੀ ਹੈ ਸੀ।  
 ਰਾਣੀ ਦੇ ਕੁਛੜ ਇਕ ਲਾਲ ਵੀ ਤਕਿਆ।  
 ਗੋਦੜੀ ਵਿਚ ਰੁਲਦਾ ਬਾਲ ਵੀ ਤਕਿਆ।  
 ਖੁਦਾ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਹੋਰ ਮੈਂ ਤਕੀਆਂ।  
 ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਗੋਰ ਮੈਂ ਤਕੀਆਂ।  
 ਸਿਆਲ ਦੀ ਰੁਤ ਤੇ ਭੁਖੇ ਨੇ ਭਾਣੇ।  
 ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਪੱਕੀ ਭੁਨਾਏ ਨੇ ਦਾਣੇ।  
 ਬਾਲ ਕੇ ਅੱਗ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਚਾ ਧਰਿਆ।  
 ਕਾਕੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਦੁਧ ਨਹੀਂ ਕੜਿਆ।  
 ਤੂੰ ਸੌਂ ਜਾ ਕਾਕਾ ਜਾਗਾਵਾਂਗੀ ਮੈਂ।  
 ਹੋਵੇਗਾ ਠੰਡਾ ਪਿਆਵਾਂਗੀ ਮੈਂ।  
 ਸੁਤੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜਾਗਾਇਆ ਈ ਨਾ।  
 ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਮਾਰੇ ਨੂੰ ਪਿਆਇਆ ਈ ਨਾ।  
 ਅਮੀਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸਵਾਲੀ ਮੈਂ ਡਿਠੀ।  
 ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਿਰਾਲੀ ਮੈਂ ਡਿਠੀ।  
 'ਤ੍ਰਲੋਕ' ਹੁਣ ਕਵਿਤਾ ਮੁਕਾਦੇ ਤੂੰ ਛੇਤੀ।  
 ਰੱਬ ਗਰੀਬੀ ਹਟਾ ਦੇ ਤੂੰ ਛੇਤੀ।



## ਟਪੇ

ਮੀਂਹ ਵਸੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਤੇ

ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ  
ਕੀਤੇ ਇਕਰਾਰਾਂ ਤੇ।

—○—

ਸਿਰ ਤੇ ਲਾਲ ਦੁਪੱਟਾ ਏ

ਤੇਰੇ ਝੂਠੇ ਇਕਰਾਰਾਂ ਤੋਂ।  
ਦਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਖੱਟਾ ਏ।

—○—

ਸੌਦਾ ਤਕੜੀ ਤੇ ਤੋਲਿਆ ਕਰੋ

ਵਾਸਤਾ ਜੋ ਰੱਬ ਦਾ ਚੰਨਾਂ  
ਕਦੇ ਹਸ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ਕਰੋ।

—○—

ਠੋਡੀ ਤੇ ਤਿਲ ਮਾਹੀਆ

ਕੀਤੇ ਇਕਰਾਰਾਂ ਤੇ  
ਕਦੇ ਤੇ ਮਿਲ ਮਾਹੀਆ।



ਪਾਣੀ ਨਲਕੇ ਤੋਂ ਭਰਨੀ ਆਂ

ਦੁਖ ਪ੍ਰਦੇਸਾਂ ਦੇ ਚੰਨਾਂ

ਪਈ ਹੱਸ ਹੱਸ ਜਰਨੀ ਆਂ ।

—○—

ਕਿਲਕ ਦਾ ਕਾਨਾ ਏ

ਵੇ ਓਹ ਤੇਰੀ ਕੀ ਲਗਦੀ

ਜਿਹਨੂੰ ਸੈਲ ਕਰਾਨਾਂ ਏ ।

—○—

ਚਾਹ ਕਪ ਵਿਚ ਪਾਨੀ ਆਂ

ਨਾਲੇ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਾਂ

ਨਾਲੇ ਹੰਝੂ ਵਗਾਨੀ ਆਂ ।

—○—

ਸਾਈਕਲ ਨੂੰ ਟਲੀ ਆ

ਏਨਾ ਤੇ ਦਸ ਮਾਹੀਆ

ਜੂਹ ਕਿਹੜੀ ਮਲੀ ਆ ।

—○—

ਮੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਥੇਵਾ ਏ

ਹੁਸਨ ਜਵਾਨੀ ਚੰਨਾ

ਕੋਈ ਦਿਨ ਦਾ ਮੇਲਾ ਏ ।

—○—

ਨਿੰਬੂਆਂ ਦਾ ਰਸ ਮਾਹੀਆ

ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਨਾ ਜਾਵੀਂ ਚੰਨਾਂ ।

ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਵਸ ਮਾਹੀਆ ।

—○—

ਮਕੀ ਦੇ ਭੁਨਾਏ ਦਾਣੇ

ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦੇ

ਮੋਇਆਂ ਪਿਛੋਂ ਰੱਬ ਜਾਣੇ ।

—○—

ਕਿਲੀ ਨਾਲ ਰਸੀ ਆ

ਮਾਂ ਦੇ ਲਾਡਲਿਆ

ਕੋਈ ਗਲ ਨਾਂ ਦਸੀ ਆ ।

—○—

ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਬੂਰ ਪਿਆ

ਨਾ ਰੋ ਝਲਿਆ ਦਿਲਾ

ਮਾਹੀ ਤੇਰਾ ਦੂਰ ਗਿਆ ।

—○—

ਕਿਲਕ ਦੀ ਕਾਨੀ ਏ

ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਚੰਨ ਮਾਹੀਆ

ਸਾਡੀ ਮੁੰਦਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਏ ।

—○—

ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਰੋੜੀ ਆ

ਨਾਲੇ ਸਾਡੀ ਵੰਗ ਤੋੜੀ

ਨਾਲੇ ਉਂਗਲ ਮਰੋੜੀ ਆ ।

—○—

ਸੌਦਾ ਤਕੜੀ ਤੇ ਤੌਲਿਆ ਕਰੋ

ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਓ

ਕਦੇ ਹਸ ਕੇ ਵੀ ਬੋਲਿਆ ਕਰੋ ।

—○—

ਗਡੀਆਂ ਦਾ ਕਾਲਾ ਧੂੰ

ਉਤੇ ਸਚਾ ਰੱਬ ਵਸਦਾ

ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਨੈ ਤੂੰ ।

—○—



## ਕਾਕੇ ਦੀ ਭਾਬੇ

ਕਾਕੇ ਦੀ ਭਾਬੇ ਤਾਈਂ, ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ।

ਡਾਢੀ ਲਗੀ ਭੁਖ ਏ, ਭੋਜਨ ਕਰੀਂ ਤਿਆਰ।

ਹਲਵਾ ਬਨਸੀ ਖੰਡ ਦਾ, ਨਾਲ ਬਨਾਈਂ ਖੀਰ।

ਚਟਣੀ ਧਨੀਆਂ ਪੂਦਨਾਂ, ਪਿਆਜ਼ ਟਮਾਟਰ ਚੀਰ।

ਭੱਲੇ ਅਤੇ ਪਕੌੜੀਆਂ, ਲਈਂ ਰਾਇਤਾ ਪਾ।

ਪੂੜੀ ਛੋਤੀ ਤਲ ਲਈਂ, ਆਲੂ ਲਈਂ ਬਣਾ।

ਪਾਪੜ ਵੜੀਆਂ ਫਿਰਨੀਆਂ, ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਨਮਕੀਨ।

ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਅਜ ਰਖਣੀ, ਮੰਨੀ ਮੇਰੀ ਈਨ।

ਬਿਸਕੁਟ ਅੰਡੇ ਕੇਕ ਵੀ, ਨਾਲੇ ਹੋਸੀ ਚਾਹ।

ਕਹਿੰਦੀ ਅਗੋਂ ਕੜਕ ਕੇ, ਸਿਰ ਨਾ ਪਿਆ ਖਪਾ।

ਪੱਲੇ ਤਾਂ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲਏ ਪਰਚਾ।

ਮਨ ਦੇ ਲਭੂ ਭੋਰ ਲੈ, ਵੈਸੇ ਬੰਨ੍ਹ ਸੁਆਹ।

ਜੀਜਾ ਮੇਰਾ ਆਵਸੀ, ਭੈਣ ਆਵਸੀ ਨਾਲ।

ਉਸੇ ਦਿਨ ਬਨਾਵਸਾਂ, ਸਾਰਾ ਹੀ ਤਰ ਮਾਲ।

ਸਾਕ ਪਿਆਰੇ ਪੇਕਿਆਂ, ਖਾਤਰ ਕਰੇ ਜ਼ਰੂਰ।

‘ਤ੍ਰਿਲੋਕ’ ਜੇ ਰੋਟੀ ਮੰਗੀਏ, ਅਗੋਂ ਦੇਵੇ ਘੂਰ।



## ਕਾਕਾ ਪੰਮੀ

ਤੂੰ ਕੁਲ ਹੈ ਜੇਹੇ ਕਾਕਾ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਰੋਕ ਦੀਆਂ ਰੋਕਾਂ ।  
ਤੂੰ ਮਿਲਦੀ ਕਣ ਕੇ ਕੀਲਿਆ ਜਿਲ ਮੇਰਾ ਤੇ ਅੰਧਾਂ ।

—O—

ਸਾਡੇ ਘਰ ਲਿਖ ਕਾਕਾ ਗੋਰਿਆ  
ਨਾਂ ਇਸ ਦਾ ਪੰਮੀ ।  
ਚਾਚਾ ਜਿੰਘ ਤੋਂ ਵਧ ਜੀ ਮੇਰਾ  
ਜਿਉਂ ਰੋਣੇ ਦੀ ਸੰਜੀ ।

ਫੈਲ ਭਬੀਲਾ ਰੰਗ ਰੰਗੀਲਾ  
ਇਹ ਕਾਕਾ ਮਨ ਮੋਹਣਾ ।  
ਚੰਨ ਵੀ ਏਹਨੂੰ ਅੰਧੀਆਂ ਪਾਏ  
ਖੁਸ਼ਵ ਨਾਲੋਂ ਮੋਹਣਾ ।

ਕੋਈ ਕੁਲਾਵੇ ਨੀ ਪੰਮੀਏ  
ਕੋਈ ਆਖਦਾ ਰਾਜਾ ।

ਕੋਈ ਵਜਾਵੇ ਬੰਸਰੀ

ਤੇ ਕੋਈ ਵਜਾਵੇ ਵਾਜਾ ।

ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਨਾਲ ਯਾਰੀ ਏਹਦੀ

ਗੁਲੂ ਕੋਸ਼ ਹੀ ਖਾਵੇ :

ਨਿਕਾ ਹੈ ਪਰ ਵਡਿਆਂ ਨਾਲੋਂ

ਅੜੀਆਂ ਕਰ ਸਤਾਵੇ ।

ਮਾਂ ਇਹਦੀ ਜੋ ਖਾਵੇ ਪੀਵੇ

ਓਹਦਾ ਢੋਲ ਵਜਾਵੇ ।

ਲੋਕ ਤੇ ਤਾਰੇ ਰਾਤੀ ਵੇਖਣ

ਸਾਨੂੰ ਦਿਨੇ ਵਿਖਾਵੇ ।

ਭਾਬੋ ਲਾਡ ਲਡਾਕੇ ਏਹਨੂੰ

ਸਿਰ ਤੇ ਪਈ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ।

ਕੁਝ ਭੈਡੀ ਜੀ ਚੌੜ ਹੈ ਕੀਤਾ

ਸਭ ਦਾ ਸਿਰ ਖਪਾਵੇ ।

ਦਾਰ ਜੀ ਦੀ ਗਲ ਨਾ ਪੁਛੋ

ਓਹ ਵਖਰਾ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਵੇ ।

ਕੰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫੂਕ ਮਾਰ ਕੇ

ਹਸਦੇ ਤਾਈਂ ਰੁਆਵੇ ।

ਭਜਨ ਵਿਚਾਰਾ ਆਲਾ ਭੋਲਾ  
ਉਂਵ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਆਖੇ ।  
ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚੁੰਡੀਆਂ ਵਢੇ  
ਹੱਥ ਨਾ ਅਪੜੇ ਦਾਖੇ ।

ਵਾਹ ਨੀ ਮੇਰੀਏ ਪੰਮੀਏ  
ਤੂੰ ਵਾਹਵਾ ਰੌਣਕ ਲਾਈ ।  
ਆਖੇ ਲਗ ਕੇ ਪਿਓ ਤੇਰੇ ਦੇ  
ਕਵਿਤਾ ਚਾ ਬਣਾਈ ।



## ਪਾਣੀ ਦਾ ਹੜ੍ਹ

ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ,  
ਕਿ ਹੜ੍ਹ ਹੈ ਆਇਆ।

ਇਧਰ ਜਮਨਾ ਮਈਆ ਨੇ,  
ਹੈ ਸ਼ੋਰ ਮਚਾਇਆ।

ਕਲਕਤਾ ਕੂਕਾਂ ਦੇ ਰਿਹਾ,  
ਤੇ ਬੰਗਾਲ ਕੰਬਾਇਆ।

ਵਾਹ ਓਏ ਰੱਬਾ ਮੇਰਿਆ,  
ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਬਣਾਇਆ।

ਭੁਲ ਗਿਆ ਸੰਤਾਲੀਆ,  
ਤੈਨੂੰ ਤਰਸ ਨਾ ਆਇਆ।

ਚੰਗਾ ਸਾਡੇ ਉਤੇ,  
ਹੈ ਤੂੰ ਰੋਹਬ ਜਮਾਇਆ।

ਹਿਲ ਗਿਆ ਏਂ ਰੋਜ਼ ਦਿਹਾੜੀ,  
ਤੇਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸਾਇਆ।

ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਦਾਤਾਰ ਹੈਂ ਕਾਹਦਾ,  
ਜਿਸ ਕੋਠਾ ਕੁਲਾ ਢਾਇਆ।

ਕੀ ਕਰੀਏ ਹੁਣ ਜਾਈਏ ਕਿਥੇ,  
ਤੂੰ ਹੈ ਬਣਾ ਸਤਾਇਆ।

ਏਨੀ ਗਲ ਤੇ ਦਸ ਦੇ ਰੱਬਾ,  
ਤੇਰਾ ਕੀ ਗਵਾਇਆ।

ਸਾਲ ਸਾਲ ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈਣੈ,  
ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਅਜਮਾਇਆ।

ਉਜੜ ਗਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆ ਉਜਾੜੇਂ,  
ਚੰਗਾ ਤੂੰ ਵਸਾਇਆ।

ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਐਵੇਂ ਚਲੇ,  
ਨਾ ਪੀਤਾ ਕੁਝ ਖਾਇਆ।



ਕਿਤੇ ਝੂਟਾ ਦੇ ਭੂਚਾਲ ਦਾ,  
ਕਿਤੇ ਬੰਬਾਂ ਨਾਲ ਡਰਾਇਆ ।

ਜੇ ਨਹੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਭਾਂਵਦੀ,  
ਕਰਦੇ ਸਫਨ ਸਫਾਇਆ ।

ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ,  
ਕੀ ਪੀਹਨ ਤੂੰ ਪਾਇਆ !



## ਕਿਸੇ ਭੀ ਨਹੀਂ

ਮਨਾਂ ਮੂਰਖਾ ਕੁਝ ਰਿਚਾਰ ਤੇ ਕਰ,  
ਤੈਨੂੰ ਪਾਰ ਲੰਘਾਵਨਾ ਕਿਸੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ।

ਖਾਤਰ ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਪਾਪ ਅਪਰਾਧ ਕਰਨੈ,  
ਤੇਰਾ ਦਰਦ ਵੱਡਾਵਨਾ ਕਿਸੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ।

ਗੋਤੇ ਦੇਣ ਏ ਸ਼ਹੁ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾ ਕੇ,  
ਤੈਨੂੰ ਬੇੜੀ ਚੜ੍ਹਾਵਨਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ।

ਧੀਆਂ ਪੁਤ ਤੇ ਘਰ ਦੀ ਨਾਰ ਤੇਰੀ,  
ਵੇਖੀਂ ਤੈਨੂੰ ਬੁਲਾਵਨਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ।

ਤੂੰ ਅਜ ਦੁਧ ਦੇ ਭਰ ਕੇ ਦੇਂ ਛੰਨੇ,  
 ਤੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਲਾਵਣਾ ਕਿਸੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ।  
 ਤੂੰ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰੋਸੇ ਮੰਨਦਾ ਏਂ,  
 ਤੂੰ ਰੁਸੇਂ ਮਨਾਵਣਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ।  
 ਤੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਾਡ ਤੇ ਚੋਜ ਤਕਨੈਂ  
 ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪਾਵਣਾ ਕਿਸੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ।  
 ਜਦੋਂ ਭੌਰ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰ ਗਿਆ,  
 ਇਕ ਮਿੰਟ ਅਟਕਾਵਣਾ ਕਿਸੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ।



## ਤਿਲੇ ਵਾਲੀ ਸਾੜੀ

ਤਿਲੇ ਵਾਲੀ ਸਾੜੀ ਤਕ ਕੇ,  
ਤਾਰੇ ਟੁਟੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ।  
ਜਾਂ ਫਿਰ ਆ ਕੇ ਪੁਛ ਲੈ ਚੰਨਾਂ,  
ਦਿਲ ਦੇ ਖਾਸ ਅਰਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ।  
ਕਾਲੇ ਤੇਰੇ ਬਲੋਜ਼ ਦੇ ਉਤੇ,  
ਸਤਾਰੇ ਝਿਲ ਮਿਲ ਕਰਦੇ ਨੇ ।  
ਹੋਰ ਹੁਸੀਨਾ ਕੋਈ ਨਾ ਤਕੀ,  
ਵਧ ਕੇ ਤੇਰਿਆਂ ਸ਼ਾਨਾਂ ਤੋਂ ।



## ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ

ਹੁਣ ਦੀ ਨਹੀਂ ਚਿਰ ਦੀ ਏ ਗਲ ਚੰਨਾਂ,  
ਨਾਲੇ ਤੁਸਾਂ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਸਨ ਗਾਲੀਆਂ।  
ਯਾਦ ਜੇ ਨਾ ਗਡੀ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਲੜ ਪਏ ਸੀ,  
ਓਹ ਵੀ ਅਸਾਂ ਹਸ ਕੇ ਤੇ ਗਲਾਂ ਸਭ ਟਾਲੀਆਂ।  
ਅੰਬਰਾਂ ਤੇ ਚੰਨ ਅਸਾਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਨਾ ਵੇਖਿਆ,  
ਲੰਘ ਗਈਆਂ ਰਾਤਾਂ ਚੰਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕਾਲੀਆਂ।  
ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਭਿਰਾਵਾਂ ਦੀ ਹੁਣ ਲੋੜ ਕਾਹਦੀ ਰਹਿ ਗਈ,  
ਜਦੋਂ ਰੱਬ ਭੇਜੀਆਂ ਨੇ ਜੀਜਾ ਲਈ ਸਾਲੀਆਂ।  
ਪਿਰਚ ਪਲੇਟਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਲੀਆਂ ਹੀ ਫਬਦੀਆਂ ਨੇ,  
ਕੀ ਮੇਲ ਰਖਦੀਆਂ ਨੇ ਕੋਲੀਆਂ ਤੇ ਥਾਲੀਆਂ।  
ਹਸਨਗੇ ਫੁਲ ਤੇ ਕਲੀਆਂ ਕਲੋਲ ਕਰਸਨ,  
ਬੂਮ ਬੂਮ ਮਿਲਣਗੀਆਂ ਚੰਬੇ ਦੀਆਂ ਡਾਲੀਆਂ।  
ਬਿਮਲਾ ਤੇ ਕੰਤੋ ਕਲ ਮੋਹਣਾ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ,  
ਹੁਣ ਤੇ ਅਸਾਂ ਲੈਣੀਆਂ ਨੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ।



## ਇਕ ਪਿਆਰ ਸੁਨੇਹਾ

ਰਾਹੀਆ ਰਾਹੇ ਜਾਂਦਿਆ,  
ਉਹਨੂੰ ਆਖੀਂ ਛੇਤੀ ਆ ਅੜਿਆ ।

ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਹੋ ਗਏ ਚੰਨਾਂ,  
ਪੈਰ ਘਰਾਂ ਵਲ ਪਾ ਅੜਿਆ ।

ਤੂੰ ਓਥੇ ਰੋਣਕ ਲਾ ਬੈਠੋਂ,  
ਆ ਸਾਡਾ ਦਿਲ ਪਰਚਾ ਅੜਿਆ ।

ਮਛੀ ਵਾਂਗ ਬਰੇਤੇ ਉਤੇ,  
ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਤੜਪਾ ਅੜਿਆ ।

ਮੋੜ ਲੈ ਬੇੜੀ ਪਤਣ ਉਤੇ,  
ਕੋਈ ਐਸਾ ਚਪੂ ਲਾ ਅੜਿਆ ।

ਅਸਾਂ ਰੋ ਰੋ ਰਾਤਾਂ ਕਟੀਆਂ,  
ਕੋਈ ਮੁਲ ਤੇ ਸਾਡਾ ਪਾ ਅੜਿਆ ।

ਪਰਖ ਲੈਂਦੇ ਕਿਸੇ ਔਖੇ ਵੇਲੇ,  
ਨਾ ਐਵੇਂ ਪਿਆ ਅਜਮਾ ਅੜਿਆ।

ਤੂੰ ਭਰ ਲੈ ਕੀਮਤ ਚੋਣੀ ਸਾਥੋਂ,  
ਜੇ ਦਿਤਾ ਕੁਝ ਗਵਾ ਅੜਿਆ।



## ਸ਼ਿਕਾਰੀ

ਨੈਣ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਕੋਲੋਂ ਬੀਬਾ,  
ਨਜ਼ਰਾਂ ਜ਼ਰਾ ਬਚਾ ਲੈ।  
ਝਾਲਰ ਵਾਲੇ ਕਾਂਟੇ ਚੰਨਾਂ  
ਚੁੰਨੀ ਹੇਠ ਲੁਕਾ ਲੈ।  
ਹੁਸਨ ਦੇ ਡਾਕੂ ਭੋਂਦੇ ਫਿਰਦੇ,  
ਵੇਖੀਂ ਦਾਅ ਨਾ ਲਾਵਣ।  
ਏਹ ਸੋਦਾ ਤੈਨੂੰ ਮਹਿੰਗਾ ਪੈਸੀ,  
ਏਥੋਂ ਪੈਰ ਹਟਾ ਲੈ।



## ਸੋਹਰੇ ਜਾਂਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ

ਧੀਏ ਚਲੀਏ ਦੇਸ ਬਗਾਨਿਆਂ ਨੂੰ,  
ਹਰ ਗਲ ਦਾ ਬੱਚੀ ਧਿਆਨ ਰਖੀਂ ।  
ਤਿਲਕਣ ਬਾਜੀ ਗਰਹਿਸਤ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਨੇ,  
ਮਧਮ ਜਿਹੀ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਰਖੀਂ ।  
ਆਖਣ ਚੰਗਿਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ ਧੀ ਤੈਨੂੰ,  
ਪੈਰ ਪਤੀ ਹੇਠਾਂ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਰਖੀਂ ।  
ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਆਵੇਗੀ ਕੰਮ ਤੇਰੇ,  
ਸਾਡੀ ਸਿਖਿਆ ਕਿਤੇ ਸੰਭਾਲ ਰਖੀਂ ।

ਪਾਣੀ ਪਾ ਪਾ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ,  
ਕਈ ਸਾਲ ਜਿਸ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਪਾਲਦੇ ਰਹੇ ।  
ਮਾਲਕ ਆਪਣੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਲੈ ਚਲੇ,  
ਜਿਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਸੰਭਾਲਦੇ ਰਹੇ ।

ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰੋਣਕਾਂ ਲਗੀਆਂ ਸਨ,  
 ਬੱਚੀ ਘਰ ਸੁਵਰਗ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਤੂੰ।  
 ਕੁਛੜ ਲੈ ਕੇ ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਖੇਡਦੀ ਸੈਂ,  
 ਅਤੇ ਭੈਣ ਨੂੰ ਉਂਗਲੀ ਲਾਇਆ ਸੀ ਤੂੰ।  
 ਦਿਲ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਬੱਚੀ ਜਿਤ ਕੇ ਤੇ,  
 ਕਿਤੇ ਭਰਜਾਈਆਂ ਮਾਨ ਵਧਾਇਆ ਸੀ ਤੂੰ।  
 ਕਦੇ ਬਾਬਲ ਨਾਲ ਗੂੜੀਆਂ ਕਰੇ ਗਲਾਂ,  
 ਕਦੇ ਅਮੀਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਜਤਾਇਆ ਸੀ ਤੂੰ।

ਧੀਆਂ ਰਖਣ ਦੀ ਰੀਤ ਜੇ ਘਰ ਹੁੰਦੀ,  
 ਬਚੀ ਕਦੇ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਵਿਛੋੜਦੇ ਨਾ।  
 ਤੇਰੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਗਲੋਂ ਤਦੋੜ ਮੋਤੀ,  
 ਕਿਸੇ ਓਪਰੇ ਹਾਰ ਵਿਚ ਜੋੜਦੇ ਨਾ।

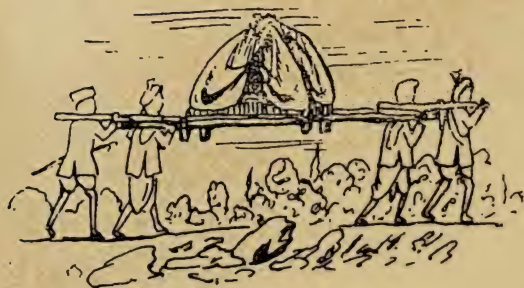
ਚੜ੍ਹੀ ਵੇਖ ਕੇ ਧੁਪ ਵਿਛੋੜਿਆਂ ਦੀ,  
 ਬੱਚੀ ਬਦਲਾਂ ਵੀ ਝੜੀਆਂ ਲਾ ਲਈਆਂ।  
 ਕਿਸੇ ਲਿਖ ਕੇ ਸੋਹਣੀ ਅਸੀਸ ਭੇਜੀ,  
 ਕਿਸੇ ਬੈਠ ਕੇ ਜੋਤਾਂ ਜਗਾ ਲਈਆਂ।  
 ਝਾਤੀ ਮਾਰ ਖਾਂ ਜ਼ਰਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੇ ਵਲ,  
 ਰੋ ਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਸੁਜਾ ਲਈਆਂ।  
 ਸਹਿਣੇ ਪਏ ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਤੀਰ ਤੇਰੇ,  
 ਮਾਮੀ ਚਾਚੀ ਨੇ ਊਧੀਆਂ ਪਾ ਲਈਆਂ।



ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਏ,  
ਬੱਚੀ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨਿਬਾਹਣੇ ਨੇ ਤੂੰ।  
ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਾਰਸ ਬਣੇ ਜਿਹੜੇ,  
ਓਹ ਵੀ ਮਾਪੇ ਅਜ ਮਾਪੇ ਬਨਾਣੇ ਨੇ ਤੂੰ।

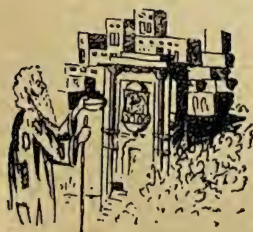
ਬੱਚੀ ਰੁਗ ਪਿਆਰ ਦੇ ਭਰੇ ਜਾਂਦੇ,  
ਤੇਰੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਅਜ ਪਟਾਰੀਆਂ ਨੂੰ।  
ਰੋਸਨਦਾਨਾਂ ਦੇ ਘੰਡ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਝਾੜੇ,  
ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਕਿਸੇ ਅਜ ਬਾਰੀਆਂ ਨੂੰ।  
ਛਮ ਛਮ ਵੇਖ ਸਹੇਲੀਆਂ ਰੌਂਦੀਆਂ ਨੇ,  
ਤੇਰੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਬਾਗ਼ ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ।  
ਡੋਲੀ ਦੇਸ ਬਿਗਾਨੇ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀ ਏ,  
ਪੇਕੀਆਂ ਛਡ ਕੇ ਮਹਿਲ ਅਟਾਰੀਆਂ ਨੂੰ।

ਵਸੀਂ ਸੌਹਰਿਆਂ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਬਾਗ਼ ਅੰਦਰ,  
ਸੌਣ ਮਾਹ ਦੀ ਬਚੀਏ ਝੜੀ ਹੋ ਕੇ।  
ਸਾਨੂੰ ਮਿੰਟ ਸਕਿੰਟ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਵੀ,  
ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਘੜੀ ਹੋ ਕੇ।



## ਜਵਾਬ ਰਾਝਾਂ

ਹਸ ਕੇ ਕਿਆ ਰਾਂਝਣ ਨੇ ਲੋਕੋ  
ਬੂਹੇ ਯਾਰ ਦੇ ਔਣਾ ਪੈਂਦਾ ਏ।  
ਕੀ ਜਾਣੋ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰ ਇਸ਼ਕ ਦੀ  
ਕੀਤਾ ਕੌਲ ਨਿਬਾਹੁਣਾ ਪੈਂਦਾ ਏ।  
ਮਹਿਬੂਬਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਖਾਤਰ  
ਗਲੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਭੌਂਣਾ ਪੈਂਦਾ ਏ।  
ਭੀੜ ਬਣੀ ਤੇ ਔਖੇ ਵੇਲੇ  
ਯਾਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਅਜ਼ਮੌਣਾ ਪੈਂਦਾ ਏ।



## ਲੈਲਾਂ-ਮਜ਼ਨੂੰ

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਤੇ ਮੈਂ ਕੀ ਤੇਰਾ  
ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨ ਆਈ।  
ਇਕ ਮੰਜ਼ਲ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਦੋਵੇਂ  
ਇਹ ਗਲ ਕੈਸ ਸੁਣਾਈ।

ਚੜ੍ਹ ਚੁਬਾਰੇ ਰਾਹ ਸੈਂ ਤਕਦਾ  
ਅਜ ਨੀਵੀਂ ਕਿਉਂ ਧਾਈ।  
ਅਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਅਖਾਂ ਪਾ ਕੇ  
ਤੂੰ ਕੀ ਬੁਝਾਰਤ ਪਾਈ।

ਬੁਲਸ ਜਾਣਗੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਬੂਟੇ  
ਅਗ ਬਿਰਹੂੰ ਦੀ ਲਾਈ।  
ਲੋਕੀ ਮੈਨੂੰ ਢੀਹਮਾਂ ਮਾਰਨ  
ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਮਝ ਸੁਦਾਈ।

ਇਹ ਧੁਰ ਦਰਗਾਹੋਂ ਲਗੀਆਂ

ਮੇਰਾ ਦੋਸ਼ ਨਾ ਕਾਈ।

ਤੂੰਹੋਂ ਮੇਰੀ ਲੇਲਾਂ ਪਿਆਰੀ

ਤੂੰਹੋਂ ਦੀਨ ਖੁਦਾਈ।



## ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ

ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਾ ਰਾਂਝਣ ਨੂੰ,  
ਤੂੰ ਝੰਗ ਸਿਆਲੀ ਭਾਉਣੈ ਕਿਉਂ ।  
ਕਿਉਂ ਚੂਚਕ ਦੀਆਂ ਮਝਾਂ ਚਾਰੇਂ,  
ਵੰਝਲੀ ਲੈ ਕੇ ਗਾਉਣੈ ਕਿਉਂ ।  
ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਛਡ ਕੇ ਬੀਬਾ,  
ਇਹ ਤੂੰ ਸਾਂਗ ਬਨਾਇਆ ਕੀ,  
ਕੈਦੋ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਗਾ,  
ਹੀਰ ਦੀ ਬੇੜੀ ਸਾਉਣੈ ਕਿਉਂ ।





## ਰਾਮ ਕੌਰ

ਰਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ,  
ਪਈ ਫੈਸ਼ਨ ਤੇ ਫੈਸ਼ਨ ਲਗਾਂਦੀ ਸੀ ਉਹ ।

ਕਦੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਬਨਾਰਸੀ ਸਾੜੀ ਨੂੰ ਉਹ,  
ਕਦੇ ਟਾਫਟੇ ਦਾ ਸੂਟ ਪਾਂਦੀ ਸੀ ਉਹ ।

ਕਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੇ ਉਹ ਪਰਸ ਕਾਲਾ,  
ਕਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਫਟੀ ਪਾਂਦੀ ਸੀ ਉਹ ।

ਕਦੇ ਲਿਪ ਸਟਿਕ ਨੂੰ ਯੂਜ਼ ਕਰਦੀ,  
ਕਦੇ ਪੇਂਡਰ ਦੀ ਧੂੜ ਧੁਮਾਂਦੀ ਸੀ ਉਹ ।

ਕਦੀ ਕਰਦੀ ਪਈ ਸੀ ਦੋ ਗੁਤਾਂ,  
ਪੁਠੇ ਸਿਧੇ ਕਦੇ ਵਾਲ ਬਨਾਂਦੀ ਸੀ ਉਹ ।

ਗਲ ਗਾਨੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਲਾ ਐਨਕ,  
ਘੜੀ ਗੁਟ ਦੇ ਉਤੇ ਸਜਾਂਦੀ ਸੀ ਉਹ।

ਮੁਕਦੀ ਗਲ ਮੁਕਾ ਦਿਆਂ ਬੜੀ ਛੇਤੀ,  
ਅੱਗ ਫੈਸ਼ਨ ਦੇ ਤਾਈਂ ਪਈ ਲਾਂਦੀ ਸੀ ਉਹ।

ਲੋਹੜਾ ਫੈਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਿਆ ਏ,  
'ਤਰਲੋਕ' ਹਦ ਹੀ ਪਈ ਮੁਕਾਂਦੀ ਸੀ ਉਹ।



## ਹਾਉਕੇ ਤੇ ਹਟਕੋਰੇ

ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਸੁਨ ਕੇ,  
ਖੁਲਦੀ ਅੱਖ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ।

ਹਾਉਕੇ ਤੇ ਹਟਕੋਰੇ ਸੁਨ ਕੇ,  
ਹੋਸ਼ ਭੁਲੇ ਦਿਲਦਾਰਾਂ ਦੀ ।

ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣਾ,  
ਜਿਉਂ ਘੁਰੀ ਠਠਿਆਰਾਂ ਦੀ ।

ਦਰਦ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੋ ਵੇ ਲੋਕੋ,  
ਅਜ ਫੁਲਾਂ ਤੇ ਖਾਰਾਂ ਦੀ ।

ਕਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਫੁਲ ਵਖਰੇ,  
ਬੇ-ਕਦਰੀ ਹੋਈ ਗੁਲਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ।

ਰਾਂਝਣ ਪਿਛੇ ਹੋਈ ਬਾਵਰੀ,  
ਹੀਰ ਲੱਖਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ।

ਸੱਸੀ ਕਰਦੀ ਭਾਲ ਥਲਾਂ ਵਿਚ,  
ਪੁੰਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਅਸਵਾਰਾਂ ਦੀ।  
ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਜਿਤ ਕੇ ਲੈ ਗਈ,  
ਧੀ ਤੁਲੇ ਘੁਮਿਆਰਾਂ ਦੀ।



## ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ

ਸਾਡਾ ਸ਼ਹਿਰ ਭੰਬੋਰ ਹੈ ਲੁਟਿਆ,  
ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ।  
ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਹਨ ਮਿਲ ਗਈਆਂ,  
ਸਭ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ।  
ਭੈਣਾਂ ਵੀਰ ਮਰਵਾ ਲਏ,  
ਨਾਰਾਂ ਨੇ ਪਤੀ ।  
ਤੁਰਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਵੇਖ ਲੋ,  
ਅਜ ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ।





## ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ

ਕਛੇ ਮਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਉਹ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ,  
ਹਥ ਫੜੀਆਂ ਦਵਾਤ ਤੇ ਕਾਨੀਆਂ ਨੇ।

ਹਥੀਂ ਘੜੀ ਹੈ ਸੁਨੈਹਰੀ ਚੈਨ ਉਸ ਦਾ,  
ਗਲ ਮੋਤੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਗਾਨੀਆਂ ਨੇ।

ਧੌਣ ਵਾਂਗ ਕਬੂਤਰੀ ~ਖਮ ਖਾਵੇ,  
ਸਰੂ ਵਰਗੀਆਂ ਸੋਹਲ ਜਵਾਨੀਆਂ ਨੇ।

ਅੱਖਾਂ ਹਰਨੀ ਦੇ ਵਾਗਰਾਂ ਭਰਨ ਚੁੰਗੀ,  
ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਨੇ।

ਟੋਏ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ਵਿਚ ਠੋਡੀ,  
ਹਰ ਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨੀਆਂ ਨੇ।

ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਅੱਖੀਆਂ ਕਰਨ ਗੱਲਾ,  
ਜਿਉਂ ਕਸੀਆਂ ਤੀਰ ਕਮਾਨੀਆਂ ਨੇ।

ਚਿਟੀ ਐਨਕ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਰਸ ਕਾਲਾ,  
ਸਭ ਉਸੇ ਦੀਆਂ ਮੇਹਰਬਾਨੀਆਂ ਨੇ।

ਮੈਂ ਬੁਲਾਵਾਂ ਪਰ ਉਹ ਤੇ ਬੋਲਦੇ ਨਹੀਂ,  
ਏਸੇ ਗੱਲ ਦੀਆਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਨੇ।



## ਨਾਨੀ ਦਾ ਵਿਆਹ

ਮੈਂ ਚਲਿਆ ਸਾਂ ਨਾਨਕੇ,  
ਮੇਰੀ ਨਾਨੀ ਦਾ ਸੀ ਵਿਆਹ ।  
ਟਿਕਟ ਲਈ ਲਾਹੌਰ ਦੀ,  
ਗਿਆ ਮੈਂ ਸਿਧੇ ਰਾਹ ।  
ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਪਸ਼ੌਰ ਮੈਂ,  
ਹੈਸੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਾਹ ।  
ਕੋਈ ਭੁਲੇਖਾ ਬਾਹਲਾ ਨਹੀਂ,  
ਵਾਹ ਭਈ ਜੀ ਵਾਹ ।



## ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਫੈਸ਼ਨ

ਸੀਸ ਗੰਜ ਨੂੰ ਜਾਵਨ ਲਗਿਆਂ ,  
ਨਾਰ ਇਕ ਫੈਸ਼ਨ ਲਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਡਿੰਗੇ ਸਿਧੇ ਵਾਲ ਵਾਹ ਕੇ ,  
ਗਲ ਚੁੰਨੀ ਲਮਕਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਮੂੰਹ ਤੇ ਚਿਟਾ ਆਟਾ ਮਲਦੀ ,  
ਮਥੇ ਬਿੰਦੀ ਲਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਸੁਰਖੀ ਮਲਦੀ ,  
ਕਜਲਾ ਅਖੀਂ ਪਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਗਲ ਗਾਨੀ ਤੇ ਕੰਨੀ ਕਾਂਟੇ ,  
ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਰਸ ਲਮਕਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਲ ਤਕੀ,  
ਨਾਮੈਂ ਰਿਬਨ ਪਰਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਉਡਨ ਪਟੋਲੀ ਉਡ ਉਡ ਜਾਏ ,  
ਅਗ ਫੈਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਜੈਂਪਰ ਸਾੜੀ ਖੂਬ ਸਜਾ ਕੇ ,  
ਸੀਸ ਰੀਜ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋੜਨ ਵਰਜਨ ਵਾਲਾ ,  
ਮਨ ਦੀ ਮੌਜ ਮਨਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਕਲਰੀ ਧਰ ਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸੀ ,  
ਇਹ ਆਪਣਾ ਪੁਰਬ ਮਨਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਨਾਮ ਦੀ ਜਗਦੀ ਜੋਤ ਤਕ ਕੇ ,  
ਆਪਣੀ ਜੋਤ ਜਗਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਤੁਕ ਨਾ ਆਵੇ ,  
ਗੀਤ ਫਿਲਮੀ ਗਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਮੁੜਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀਸ ਰੀਜ ਤੋਂ ,  
ਗੋਲ ਗਪੇ ਮੈਂ ਖਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।



ਰਖਿਸ਼ਾ ਵਾਲੇ ਤਾਈਂ ਬੁਲਾਵੇ ,  
ਗਲ ਵਿਚ ਹਾਰ ਮੈਂ ਪਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਰੱਬ ਦੀ ਸੌਂ ਮੈਂ ਝੂਠ ਨਾ ਆਖਾਂ ,  
ਫੇਰ ਸਿਨਮੇ ਮੈਂ ਜਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।

ਅਧੀ ਰਾਤੀਂ ਕੋੜੇ ਸੌਤੇ ,  
ਪੈਰ ਘਰ ਵਿਚ ਪਾਂਦੀ ਡਿਠੀ ।



## ਰੋ ਰੋ ਕੇ

ਸਜਨਾਂ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਵਿਚ

ਜੇ ਦਿਨ ਲੰਘਾਵਾਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ।

ਰੱਬ ਦੀ ਸੋਂਹ ਮੈਂ ਬੂਠ ਨਾ ਆਖਾਂ

ਰਾਤ ਬਿਤਾਵਾਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ।

ਪਿਆਰ ਤੇਰੇ ਦਾ ਪਾਗਲ ਬਣਿਆ

ਜੇ ਗਲ ਸੁਣਾਵਾਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ।

ਨਾ ਕੁਝ ਖਾਵਾਂ ਨਾ ਕੁਝ ਪੀਵਾਂ

ਜੇ ਔਂਸੀਆਂ ਪਾਵਾਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ।



## ਯਮਲਾ ਜੱਟ

ਕਿਸੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਆਣ ਕੇ ਖਬਰ ਦਿਤੀ,  
ਤੇਰਾ ਯਾਰ ਅਜ ਕੰਨ ਪੜਵਾ ਬੈਠਾ।  
ਸਭ ਕੁਝ ਰੋਹੜ ਝਨਾਂ ਦੇ ਪਤਨਾ ਤੇ,  
ਮਹੀਂਵਾਲ ਵਾਂਗ ਡੇਰਾ ਲਾ ਬੈਠਾ।

ਕਿਸੇ ਯੂਸਫ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ,  
ਜੁਲੈਖਾਂ ਵਾਂਗਰਾਂ ਝੁਰੀਆਂ ਪਾ ਬੈਠਾ।  
ਆਪ ਜੋਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੂ ਵੇਸ ਕੀਤਾ,  
ਤੈਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਚੋਰ ਬਣਾ ਬੈਠਾ।

ਜਾਨ ਝੰਗ ਸਿਆਲ ਤੋਂ ਕਰ ਸਦਕੇ,  
ਆਪਣਾ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਲੁਟਾ ਬੈਠਾ।  
ਤੂੰ ਮੰਨ ਤੇ ਹੀਰੋ ਨਾ ਮੰਨ ਭਾਵੇਂ,  
ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਗ ਲੜਾ ਬੈਠਾ।

ਰਾਤਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਤੇ,  
 ਚੰਨ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਾ ਬੈਠਾ।  
 ਪੱਕਾ ਜੋਗ ਓ ਟਿਲਿਓਂ ਧਾਰ ਆਇਆ,  
 ਰੋਂਡ ਮੋਂਡ ਓਹ ਸਿਰ ਕਰਾ ਬੈਠਾ।

ਮੁਰਾਦਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰੇ ਮੁਰਾਦ ਵਾਂਗੂੰ,  
 ਮੱਥਾ ਸਹਿਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਜ ਲਾ ਬੈਠਾ।  
 ਤੇਰੀ ਚੂਰੀ ਨੂੰ ਹੀਰੋ ਪਿਆ ਸਹਿਕਦਾ ਏ,  
 ਪਰੋਂਠੇ ਪਕੇ ਭਰਜਾਈਆਂ ਦੇ ਖਾ ਬੈਠਾ।

ਯਮਲਾ ਜੱਟ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਚੋਰ ਲੈ ਗਏ,  
 ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਮਕੌਰ ਬਣਾ ਬੈਠਾ।



## ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰਾ

ਦੁਧ ਰਿੜਕੇ ਪਈ ਹੀਰ ਸਲੇਟੀ,  
ਲੰਮੀਆਂ ਕਰ ਕਰ ਬਾਹਵਾਂ !  
ਉਡ ਵੇ ਕਾਵਾਂ ਰਾਂਝਣ ਔਂਦਾ ਏ,  
ਤੈਨੂੰ ਘਿਓ ਦੀ ਚੂਟੇ ਪਾਵਾਂ ।  
ਮੇਰਾ ਦੀਨ ਈਮਾਨ ਸਭ ਰਾਂਝਣ ਹੋਇਆ,  
ਤੇ ਤਖਤ ਹਜ਼ਾਰਾ ਕਾਵਾਂ ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਟੁਰ ਕੇ ਆਏ,  
ਉਹ ਪੁਰ ਮਥੇ ਤੇ ਲਾਵਾਂ ।





## ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਭੀੜ-ਭੜੱਕਾ

ਬੜਾ ਈ ਭੀੜ ਭੜੱਕਾ ਰਹਿੰਦਾ ਦੇ,  
ਦਿਲੀ ਦਿਆਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਨਾ ਹੈ ਸ਼ਰਮ ਬਾਬੂਆਂ ਤਾਈਂ,  
ਨਾ ਹੱਯਾ ਸਰਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਗ਼ੈਰਤ ਉਠ ਗਈ ਖੰਬ ਲਾ ਕੇ,  
ਆਈ ਬੇ-ਗ਼ੈਰਤੀ ਨਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਡਿੰਗੇ ਸਿੱਧੇ ਵਾਲ ਵਾਹ ਕੇ,  
ਭੇਂਦੀਆਂ ਫਿਰਨ ਏ ਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਕਰ ਨਜ਼ਰੋਂ ਉਹਲੇ,  
ਮਹਿਕ ਲਭਣ ਇਹ ਖਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਲੇਡੀ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੀ ਏਂ,  
ਅੱਜ ਮਜ਼ਲਸ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਨੰਗਾ ਹੀ ਪਿਆ ਨਾਚ ਹੈ ਹੁੰਦਾ,  
ਅੱਜ ਨੰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਹੁਸਨ ਵਿਚਾਰਾ ਲੁਕ ਲੁਕ ਹਸੇ,  
ਚੂੜੇ ਦੀਆਂ ਛਣਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਦੁਨੀਆਂ ਅਜ ਗਲਤਾਨ ਹੋਈ ਹੈ  
ਗਲ ਦੀ ਗਾਨੀ ਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਭਾਰਤ ਦੇ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਦੀ ਲੋਕੋ  
ਫੋਟੋ ਛਪੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਚਿਟੇ ਕਾਂ ਪਏ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵਣ,  
ਅੱਜ ਕੁੰਜਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਨਾਗ ਜ਼ੁਲਫ ਦੇ ਰਾਹ ਪਏ ਰੋਕਣ,  
ਜੋ ਬੰਦ ਸਨ ਕਦੇ ਪਟਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਬੁਲਬੁਲ ਗਾਣੇ ਰਾਗ ਨੇ ਛਡੇ,  
ਭੜਬੂ ਪਿਆ ਗੁਲਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਹੀਰ ਤੇ ਸੈਲ ਹੈ ਔਖਲੇ ਕਰਦੀ,  
ਰਾਂਝਾ ਕੁਤਬ ਮੁਨਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਦਿੱਲੀ ਵਧ ਗਈ ਪੈਰਸ ਨਾਲੋਂ,  
ਫੈਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਬਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

ਬੜਾ ਦੀ ਭੀੜ ਭੜੱਕਾ ਰਹਿੰਦਾ,  
ਦਿੱਲੀ ਦਿਆਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ।

## ਰੁਬਾਈ

ਕਿਸੇ ਕੈਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਕੇ  
ਤੇਰੀ ਲੇਲਾਂ ਹੈਰੀ ਕਾਲੀ।

ਕਿਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਦੁਨੀਆਂ ਛੱਡੀ  
ਤੂੰ ਅਗ ਦਿਸ਼ਕ ਦੀ ਬਾਲੀ।

ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕੈਸ ਨੇ ਅਗੋਂ  
ਤੁਸੀਂ ਤਕਨੀ ਮੇਰੀ ਤਕੋ।

ਹੋਸ਼ ਕਰੋ ਵੇ ਭੁਲਿਓ ਲੋਕੋ  
ਲੇਲਾਂ ਨਹੀਂ ਜੇ ਕਾਲੀ।



## ਪਿਆਰ ਉਡੀਕਾਂ

ਕੀ ਹਰਜ਼ ਸੀ ਮਾਹੀਆ ਦਸ ਤੇ ਸਹੀ,  
ਜੇ ਛੁਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ।

ਮੇਰੀ ਆਸਾਂ ਵਾਲੀ ਕੁਟੀਆਂ ਅੰਦਰ,  
ਜੇ ਦੀਵੇ ਦੇ ਜਗਾ ਜਾਂਦੇ ।

ਸਧਰ ਦਿਲ ਦੀ ਲਹਿ ਜਾਂਦੀ,  
ਜੇ ਹਸ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਬੁਲਾ ਜਾਂਦੇ ।

ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਵੈਦ ਹਕੀਮਾਂ ਦੀ,  
ਜੇ ਦਿਲ ਦਾ ਦਰਦ ਵੰਡਾ ਜਾਂਦੇ ।

ਜੇ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਦਿਲ ਝਕਦਾ ਸੀ,  
ਲਿਖ ਚਿਠੀ ਹਥ ਫੜਾ ਜਾਂਦੇ ।

ਕਦੇ ਕਿਸਮਤ ਮੇਰੀ ਹਰਦੀ ਨਾ,  
ਜੇ ਦੋ ਕੂ ਲੀਕਾਂ ਵਾਹ ਜਾਂਦੇ ।

ਇਸ ਰੋਂਦੀ ਧੌਂਦੀ ਅਬਲਾ ਨੂੰ,  
ਆ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰਾ ਜਾਂਦੇ ।

ਕਦੇ ਗਿਲ੍ਹੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਦੇਂਦੀ ਨਾ,  
ਜੇ ਧੁਖਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾ ਜਾਂਦੇ ।

ਮੇਰੇ ਕੌਮਲ ਫੁਲ ਕੁਮਲਾਂਦੇ ਨਾ,  
ਤੁਸੀਂ ਬਦਲ ਬਣ ਕੇ ਛਾ ਜਾਂਦੇ ।

ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਹੀਰ ਸਲੇਟੀ ਹੈਸਾਂ,  
ਫੇਰਾ ਜੋਗੀ ਬਣ ਕੇ ਪਾ ਜਾਂਦੇ ।

ਮੈਂ ਸਭ ਉਦਰੇਵੇਂ ਲਾਹ ਲੈਂਦੀ,  
ਜੇ ਸੁਤੇ ਭਾਗ ਜਗਾ ਜਾਂਦੇ ।

ਮੈਂ ਧਾ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾ ਲੈਂਦੀ,  
ਤੁਸੀਂ ਸੁਫਨਾ ਬਣਕੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ।





## ਹੁਣ ਅਗਲਾ ਵਰਕਾ ਫੋਲ

ਕਿਉਂ ਨੀਵੀਆਂ ਚੰਨਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ,  
ਇਕ ਵਾਰੀ ਹਸ ਕੇ ਬੋਲ।

ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਪਰੇ ਹਟਾਨੈਂ ਚੰਨਾਂ,  
ਸਾਨੂੰ ਦਿਲ ਦੀ ਤਕੜੀ ਤੋਲ।

ਠਗੀਆਂ ਕਰਕੇ ਠਗ ਲਿਉਈ,  
ਕਰ ਕਰ ਆਪ ਕਲੋਲ।

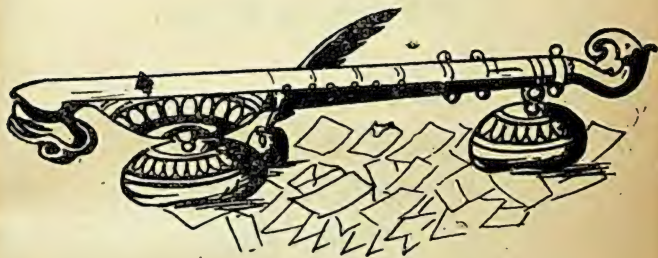
ਜ਼ਹਿਰ ਵਲੋਟੀ ਖੰਡ ਵਿਚ,  
ਅਸੀਂ ਫਸ ਗਏ ਅਨਭੋਲ।

ਕਸਮ ਤੈਨੂੰ ਵੇ ਸਾਡੀ ਚੰਨਾ,  
ਤੂੰ ਦਿਲ ਦੀ ਘੁੰਡੀ ਖੋਲ੍ਹ।

ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣ ਲੈ ਬੋਲ ਅਸਾਡੇ,  
ਤੂੰ ਪਿਛੋਂ ਕਰੀਂ ਪੜਚੋਲ।

ਮੇਰੇ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ,  
ਕਿਤੇ ਖੁਲ੍ਹ ਨਾ ਜਾਏ ਪੌਲ।

ਤੂੰ ਢਕੀਆਂ ਰਹਿਣ ਦੇ ਪਿਛਲੀਆਂ,  
ਹੁਣ ਅਗਲਾ ਵਰਕਾ ਫੌਲ।



(ਮੌਜੀ ਵਿਚ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ 'ਈਸ਼ਰ' ਦੇ ਇਕ ਜਵਾਬ ਦਾ ਜਵਾਬ)

## ਮੁਟਿਆਰ ਨਾਲ ਟੱਕਰ

ਤੂੰ ਸੁਣ 'ਮੁਟਿਆਰੇ' ਦੇਸ਼ ਦੀਏ  
ਨਾ ਬਾਹਲਾ ਜੋਸ਼ ਚੜ੍ਹਾ।  
ਮੈਂ ਖਰੀਆਂ ਖਰੀਆਂ ਆਖੀਆਂ  
ਤੂੰ ਗੁਸਾ ਲਿਆ ਮਨਾ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ  
ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਕਿਉਂ ਲਿਆ ਸੁਜਾ।  
ਕੀ ਲੈਣਾ ਖਿਦੋ ਫੋਲ ਕੇ  
ਨਾ ਭੁਲ ਕੇ ਮਥਾ ਲਾ।

ਤੂੰ ਪਗਡੰਡੀ ਤੇ ਟੁਰ ਪੈ  
ਤੇ ਛਡ ਦੇ ਬਿਖੜੇ ਰਾਹ।  
ਨਾ ਕਢ ਸਵਾਲ ਤੂੰ ਔਖੇ  
ਆਪੀ ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਪਰਚਾ।

ਤੇਰੇ ਫੈਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੋਹੜਾ ਵੇਖ ਕੇ  
ਮੈਂ ਲਈ ਸੀ ਕਲਮ ਉਠਾ ।  
ਨਹੀਂ ਮੋਹਣੇ ਭਿੜਨੇ ਸੋਭਦੇ  
ਤੂੰ ਦਿਤੀ ਗਲ ਗਵਾ ।

ਤੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਾਇਆ ਪਲਟ ਦੇ  
ਹੁਣ ਵੀ ਫੈਸ਼ਨ ਦਿਲੋਂ ਭੁਲਾ ।  
ਤੇਰਾ ਫੈਸ਼ਨ ਅੜੀਏ ਵੇਖ ਕੇ  
ਲਿਆ ਮਰਦ ਨੇ ਰੂਪ ਵਟਾ ।

ਤੇਰੀ ਸੁਰਖੀ ਬਿੰਦੀ ਵੇਖ ਕੇ  
ਲਈ ਫਿਕਸੋ ਅਸਾਂ ਮੰਗਾ ।  
ਤੂੰ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ  
ਦਿਤਾ ਨਹਿਲੇ ਤੇ ਦਹਿਲਾ ਲਾ ।



## ਹੁਣ ਅਗਲਾ ਵਰਕਾ ਫੋਲ

ਕਿਉਂ ਨੀਵੀਆਂ ਚੰਨਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ,  
ਇਕ ਵਾਰੀ ਹਸ ਕੇ ਬੋਲ।

ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਪਰੇ ਹਟਾਨੈਂ ਚੰਨਾਂ,  
ਸਾਨੂੰ ਦਿਲ ਦੀ ਤਕੜੀ ਤੋਲ।

ਠਗੀਆਂ ਕਰਕੇ ਠਗ ਲਿਉਈ,  
ਕਰ ਕਰ ਆਪ ਕਲੋਲ।

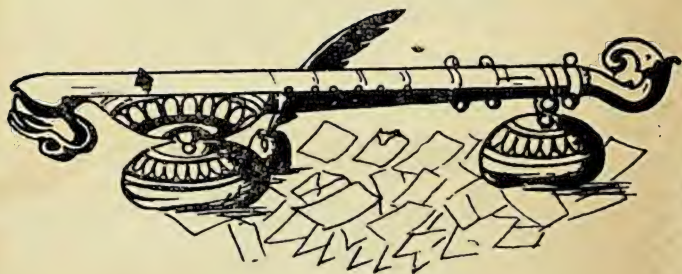
ਜ਼ਹਿਰ ਵਲੋਟੀ ਖੰਡ ਵਿਚ,  
ਅਸੀਂ ਫਸ ਗਏ ਅਨਭੋਲ।

ਕਸਮ ਤੈਨੂੰ ਵੇ ਸਾਂਝੀ ਚੰਨਾ,  
ਤੂੰ ਦਿਲ ਦੀ ਘੁੰਡੀ ਖੋਲ੍ਹ।

ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣ ਲੈ ਬੋਲ ਅਸਾਡੜੇ,  
ਤੂੰ ਪਿਛੋਂ ਕਰੀਂ ਪੜਚੋਲ।



ਮੇਰੇ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ,  
ਕਿਤੇ ਖੁਲ੍ਹ ਨਾ ਜਾਏ ਪੋਲ।  
ਤੂੰ ਢਕੀਆਂ ਰਹਿਣ ਦੇ ਪਿਛਲੀਆਂ,  
ਹੁਣ ਅਗਲਾ ਵਰਕਾ ਫੋਲ।



(ਮੌਜੀ ਵਿਚ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ 'ਈਸ਼ਰ' ਦੇ ਇਕ ਜਵਾਬ ਦਾ ਜਵਾਬ)

## ਮੁਟਿਆਰ ਨਾਲ ਟੱਕਰ

ਤੂੰ ਸੁਣ 'ਮੁਟਿਆਰੇ' ਦੇਸ਼ ਦੀਏ  
ਨਾ ਬਾਹਲਾ ਜੋਸ਼ ਚੜ੍ਹਾ ।  
ਮੈਂ ਖਰੀਆਂ ਖਰੀਆਂ ਆਖੀਆਂ  
ਤੂੰ ਗੁਸਾ ਲਿਆ ਮਨਾ ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ  
ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਕਿਉਂ ਲਿਆ ਸੁਜਾ ।  
ਕੀ ਲੈਣਾ ਖਿਚੋ ਫੋਲ ਕੇ  
ਨਾ ਭੁਲ ਕੇ ਮਥਾ ਲਾ ।

ਤੂੰ ਪਗਡੰਡੀ ਤੇ ਟੁਰ ਪੈ  
ਤੇ ਛਡ ਦੇ ਬਿਖੜੇ ਰਾਹ ।  
ਨਾ ਕਢ ਸਵਾਲ ਤੂੰ ਔਖੇ  
ਆਪੀ ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਪਰਚਾ ।

ਤੇਰੇ ਫੈਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੋਹੜਾ ਵੇਖ ਕੇ  
ਮੈਂ ਲਈ ਸੀ ਕਲਮ ਉਠਾ।  
ਨਹੀਂ ਮੇਹਣੇ ਭਿੜਨੇ ਸੋਭਦੇ  
ਤੂੰ ਦਿਤੀ ਗਲ ਗਵਾ।

ਤੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਾਇਆ ਪਲਟ ਦੇ  
ਹੁਣ ਵੀ ਫੈਸ਼ਨ ਦਿਲੋਂ ਭੁਲਾ।  
ਤੇਰਾ ਫੈਸ਼ਨ ਅੜੀਏ ਵੇਖ ਕੇ  
ਲਿਆ ਮਰਦ ਨੇ ਰੂਪ ਵਟਾ।

ਤੇਰੀ ਸੁਰਖੀ ਬਿੰਦੀ ਵੇਖ ਕੇ  
ਲਈ ਫਿਕਸੋ ਅਸਾਂ ਮੰਗਾ।  
ਤੂੰ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ  
ਦਿਤਾ ਨਹਿਲੇ ਤੇ ਦਹਿਲਾ ਲਾ।



## ਵੋਟ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਾਂ ?

ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹੈਨ ਸਿਪਾਹੀ ਦੋਵੇਂ,  
ਇਕ ਮੰਜ਼ਲ ਦੇ ਰਾਹੀ ਦੋਵੇਂ,  
ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਹੈ ਪਾਗਲ ਬਣਿਆ,  
ਏਧਰ ਧੁਪ ਤੇ ਓਧਰ ਛਾਂ,  
ਵੋਟ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਾਂ ।

ਮੂੰਹੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਾਂ,  
ਦਿਲ ਦੀ ਘੁੰਡੀ ਖੋਲ ਨਾ ਸਕਾਂ,  
ਦਸ ਓਏ ਰੱਬਾ ਕਰਣੈਂ ਕੀ,  
ਓਧਰ ਪਿਓ ਤੇ ਏਧਰ ਮਾਂ,  
ਵੋਟ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਾਂ ।

ਇਸ ਚਕੀ ਨੂੰ ਝੋਣਾ ਪੈਣੈ,  
ਹਸਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਰੋਣਾ ਪੈਣੈ,

ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਂਦੀ,  
ਏਧਰ ਹੂੰ ਤੇ ਓਧਰ ਹਾਂ,  
ਵੋਟ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਾਂ।

ਵਤਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਮਰ ਵੀ ਸਕਨੈਂ,  
ਜੋ ਜੀ ਆਵੇ ਕਰ ਵੀ ਸਕਨੈਂ,  
ਪਰ ਇਹ ਨਬੇੜਾ ਕਿਕੂੰ ਹੋਵੇ,  
ਓਧਰ ਚਿੜੀ ਤੇ ਏਧਰ ਕਾਂ,  
ਵੋਟ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਾਂ।

ਇਕ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਮੇਜ਼ਾਂ ਦੋ,  
ਲਭੂ ਇਕ ਤੇ ਬੰਦੇ ਦੋ,  
ਅਜਬ ਤਮਾਸ਼ਾ ਯਾਰੋ ਬਣਿਆ,  
ਨਾ ਮੈਂ ਛਡਾ ਨਾ ਮੈਂ ਖਾਂ,  
ਵੋਟ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਾਂ।

ਮੈਂ ਹਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੂਰ ਦਾ ਬੰਦਾ,  
ਰੱਬ ਸਚੇ ਦੇ ਨੂਰ ਦਾ ਬੰਦਾ,  
ਸਾਡੀ ਏਥੇ ਦਾਲ ਨਹੀਂ ਗਲਣੀ,  
ਨਾ ਕੋਈ ਪਿੰਡ ਤੇ ਨਾ ਗਰਾਂ,  
ਵੋਟ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਾਂ।

—:O:—



## ਸੋਹਰਾ

(ਜੋ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ)

ਕਲਮ ਟੁਰੀ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸੂਈ ਲੈ ਕੇ,  
ਕਿਸੇ ਸੋਹਣੇ ਦਾ ਸੋਹਰਾ ਬਨਾਣ ਦੇ ਲਈ।

ਓਧਰ ਮਾਲਣ ਪਈ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਟੋਲਦੀ ਏ,  
ਸੁਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਭਾਗ ਜਗਾਣ ਦੇ ਲਈ।

ਅਜ ਵੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗੇ,  
ਭਰਜਾਈਆਂ ਖੜੀਆਂ ਸੁਰਮਾ ਪਾਣ ਦੇ ਲਈ।

ਰੀਝਾਂ ਵਿਚ ਪਈ ਫਿਰਦੀ ਅੰਮੜੀ ਪਈ,  
ਭੈਣ ਖੜੀ ਏ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਾਣ ਦੇ ਲਈ।

ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕਾਂਟਾ ਬਦਲਿਆ ਏ,  
ਅਜ ਪੈਰ ਗਰਹਿਸਤ ਵਿਚ ਪਾਣਾ ਏ ਤੂੰ।

ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਏ,  
ਚੰਨਾਂ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਣਾ ਏ ਤੂੰ।

ਤੇਰੇ ਸੋਹਰੇ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਤਾਰ ਤਾਂਈ,  
ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਏ ਸੋ ਸੋ ਵਾਰ ਚੁੰਮਾਂ।

ਕਿਉਂ ਨਾ ਚੁੰਮ ਲਾਂ ਮਾਲੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦੋਵੇਂ  
ਨਾਲੇ ਫੁਲ ਚੁੰਮਾਂ ਨਾਲੇ ਖਾਰ ਚੁੰਮਾਂ।

ਚੁੰਮਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਘੋੜੀ ਦੀ ਵਾਗ ਤਾਈਂ,  
ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਦਸਤਾਰ ਚੁੰਮਾਂ।

ਚੁੰਮਾਂ ਕੜਾ ਜੋ ਹੱਥ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ।  
ਜਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਤਲਵਾਰ ਚੁੰਮਾਂ।

ਜ਼ਰਾ ਲਾਡਲੀ ਭੈਣ ਵਲ ਵੇਖ ਤੇ ਸਹੀ,  
ਕਿਵੇਂ ਰੀੜਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਸਵਾਰ ਰਹੀ ਏ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰਨਾਂ ਕਦੇ ਜ਼ਾਤੀ,  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਫੁਲ ਖਿਲਾਰ ਰਹੀ ਏ।

ਝੂਠੇ ਫੁਲ ਨਹੀਂ ਚੁਣੇ ਫੁਲਵਾੜੀਆਂ ਤੋਂ,  
ਹੈਨ ਸਧਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿਆਰਾਂ ਦੇ ਫੁਲ।

ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਤਮਾਂ ਦਸਦੀ ਏ,  
ਇਹ ਕਿਹੜੀਆਂ ਮੌਸਮ ਬਹਾਰਾਂ ਦੇ ਫੁਲ।

ਅੰਮੀ ਜਾਈ ਨੂੰ ਵੀ ਜ਼ਰਾ ਪੁਛ ਤੇ ਸਹੀ,  
ਇਹ ਕਿਹੜੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਗੁਲਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਫੁਲ।

ਅਜ ਤੇ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਕੱਖ ਵੀ ਆਖਦੇ ਪਏ,  
ਇਹ ਲਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਫੁਲ।

ਆਈ ਜਿੰਦਗੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹੱਥ ਤੇਰੇ,  
ਵਾਂਗ ਦਾਨਿਆਂ ਦੇ ਤੂੰਹੇ ਪਾਲਣੀ ਏ।

ਜੁਮੇਵਾਰੀਆਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਭਾਰੀਆਂ ਨੇ,  
ਘਾਲ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਤੂੰ ਘਾਲਣੀ ਏ।

ਸੋਹਰੇ ਵਾਲਿਆ ਚੰਨਾਂ ਵੇ ਗਲ ਸੁਣ ਲੈ  
ਮੇਰੀ ਸਿਖਿਆ ਕਿਤੇ ਭੁਲਾ ਨਾ ਬਹੀਂ,

ਤਿਲਕਣ ਬਾਜ਼ੀ ਗਰਹਿਸਤ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਨੇ,  
ਕਿਤੇ ਹੀਰਿਆ ਪੈਰ ਤਿਲਕਾ ਨਾ ਬਹੀਂ।

ਉਚੀ ਸ਼ਾਨ ਵਾਲੇ ਚਾਚੇ ਹੈਨ ਤੇਰੇ,  
ਕਿਤੇ ਮਾਮਿਆਂ ਤਾਈਂ ਭੁਲਾ ਨਾ ਬਹੀਂ।

ਸੋਹਰੇ ਤੇਰੇ ਨੇ ਵਡੇ ਇਕਬਾਲ ਵਾਲੇ,  
ਕਿਤੇ ਓਹਨਾਂ ਤਾਈਂ ਅਜ਼ਮਾ ਨਾ ਬਹੀਂ।

ਇਹ ਨਾ ਸਮਝੀਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਹੈਨ ਵਰਕੇ,  
ਧੁਰੋਂ ਭੇਜਿਆ ਏ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਸੋਹਰਾ।

ਤੇਰੇ ਲਈ ਓ ਸੋਹਣਿਆ ਚੰਨ ਮਾਹੀਆ,  
'ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ' ਨੇ ਕੀਤਾ ਤਿਆਰ ਸੋਹਰਾ।

—੦—

## ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਅਜਬ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੇ

ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਦੀ ਏ  
ਕੋਈ ਆਖੇ ਮੁਗਲ ਮਠਾਨ ਦੀ ਏ  
ਮੈਂ ਆਖਾਂ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਏ  
ਏਥੇ ਵਜੇ ਹੱਥ ਕਰਾਰੇ ਨੇ  
ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਅਜਬ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੇ।

ਲਾਹੌਰ ਵੀ ਏਥੇ ਆਇਆ ਏ  
ਪਸ਼ੌਰ ਵੀ ਏਥੇ ਆਇਆ ਏ  
ਪਿੰਡੀ ਨੇ ਭੜਥੂ ਪਾਇਆ ਏ  
ਕਈ ਆਏ ਬਲਖ ਬੁਖਾਰੇ ਨੇ  
ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਅਜਬ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੇ।

ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਏਥੇ ਦੀਵਾਰ ਵੀ ਹੈ  
ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਕੁਤਬ ਮੀਨਾਰ ਵੀ ਹੈ  
ਛੱਡੋ ਜੀ ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਹੈ  
ਏਥੇ ਦਿਨੇ ਪਏ ਦਿਸਦੇ ਤਾਰੇ ਨੇ  
ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਅਜਬ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੇ।

—੦—

ਆਪਣੇ ਲਖਤੇ ਜਿਗਰ ਨੂੰ

## ਅਸੀਸ

ਮੇਰੀ ਖਿੜੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਦੇ ਸੋਹਲ ਫੁਲਾ

ਮੇਰੇ ਅੱਖਰ ਇਹ ਚਾਰ ਭੁਲਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਤਿਲਕਣ ਬਾਜ਼ੀ ਗਰਹਿਸਤ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਨੇ

ਕਿਤੇ ਹੀਰਿਆ ਪੈਰ ਤਿਲਕਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਰਖੀਂ ਮਾਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗਿਆਨ ਜੀ ਦਾ

ਓਹਦੇ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਠੁਕਰਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਅਮਰ ਜੀਤ ਤੋਂ ਘੋੜੀ ਦੀ ਵਾਗ ਵੇਲੇ

ਕਿਤੇ ਸੋਹਣਿਆ ਮੁਖ ਛੁਪਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਵੀਰ ਜਗਜੀਤ ਹਰਿਭਜਨ ਲੜਿਕੜੇ ਨੇ

ਕਿਤੇ ਜਸਵੰਤ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਤੇਰੀਆਂ ਨਾਜ਼ ਬਰਦਾਰੀਆਂ ਰਹੇ ਝਲਦੇ

ਪਰਚਾ ਕੋਈ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦਾ ਪਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।



ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੰਤੋਖ ਸਮਝੀ

ਕਿਤੇ ਭੁਲ ਕੇ ਵੀ ਮੱਥਾ ਲਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਨੇ ਹੀਰੇ ਜਵਾਹਰ ਮੋਤੀ

ਕਿਤੇ ਕੋਡਾਂ ਦੇ ਭਾ ਲੁਟਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।

ਦੁਨੀਆਂ ਖੇਲ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦੇ ਖੇਡਦੀ ਏ

ਕਿਤੇ ਬਣ ਚਾਤਰ ਧੋਖਾ ਖਾ ਨਾ ਬਹੀਂ ।



## ਪਾਕਿਸਤਾਨ

ਅਜ ਸੋਹਣੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਹੋਈ ਆਫਤ ਭਾਰੀ ।  
ਸਜਨ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣ ਗਏ ਫੜ ਲਈ ਕਟਾਰੀ ।  
ਖੇਡੀ ਚਾਲ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਨੇ ਬਣ ਵਾਂਗ ਮਦਾਰੀ ।  
ਕੋਈ ਕਹਿਰ ਤੂਫਾਨੀ ਉਠਿਆ ਮਚੀ ਹਾਹਾ ਕਾਰੀ ।  
ਛਪੜ ਲਹੂ ਦੇ ਭਰ ਗਏ ਵਿਚ ਲਗੇ ਤਾਰੀ ।  
ਕਿਧਰੇ ਮਾਂ ਪਈ ਰੋਂਦੀ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਨਾਰੀ ।  
ਕਿਧਰੇ ਚੂੜੇ ਭਜ ਗਏ ਦੰਦ ਦੇ ਅਜੇ ਲਬੀ ਨ ਫੁਲਕਾਰੀ ।  
ਕੰਬ ਗਿਆ ਧਰਤ ਅਸਮਾਨ ਵੀ ਕੰਬੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਰੀ ।  
ਅਜ ਮਹਿਲੋਂ ਲਬੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਕੋਈ ਬਣੀ ਲਾਚਾਰੀ ।  
ਕਈ ਭੂਬ ਮੋਈਆਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਕੋਈ ਚਲਦੀ ਵੇਖ ਨਾ ਚਾਰੀ ।  
ਅਸਮਾਨੀ ਧੂੜਾਂ ਉਡੀਆਂ ਛਾ ਗਈ ਗੁਬਾਰੀ ।  
ਧਰਤੀ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਹਾਏ ਡਰ ਦੀ ਮਾਰੀ ।  
ਰਾਜੇ ਹੋ ਗਏ ਮੰਗਤੇ ਸਭ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਸਰਦਾਰੀ ।

## ਫੁਮਣਾਂ ਵਾਲਾ ਜੈਂਪਰ

ਇਕ ਫਿਰਦੀ ਫਿਰਾਂਦੀ ਸੀ ਆਈ ਲੇਡੀ  
ਜੈਂਪਰ ਫੁਮਣਾਂ ਵਾਲਾ ਪਾਇਆ ਸੀ ਉਸ ।  
ਬਾਜੂ ਖਖੜੀ ਵਾਂਗ ਦੇ ਫਾੜ ਕੀਤੇ  
ਸਚ ਪੁਛੋ ਤੇ ਸਾਂਗ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਉਸ ।  
ਬੁਧੂ ਆਦਮੀ ਪਿਆ ਸੀ ਪੇਸ਼ ਓਹਦੇ  
ਜਿਹਨੂੰ ਬਾਂਦਰਾ ਵਾਂਗ ਨਚਾਇਆ ਸੀ ਉਸ ।  
ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਦੰਗ ਹੋਇਆ  
ਕਾਫੀ ਉਸ ਤੇ ਰੋਹਬ ਜਮਾਇਆ ਸੀ ਉਸ ।  
ਛਤਰੀ ਟੋਕਰੀ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿਤੀ.  
ਪਰਸ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਲਟਕਾਇਆ ਸੀ ਉਸ ।  
ਜਿਹਦੇ ਲੜ ਸੀ ਮਾਪਿਆ ਲਾਇਆ ਓਹਨੂੰ  
ਓਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲੜ ਚਾ ਲਾਇਆ ਸੀ ਉਸ ।



## ਚੂੜੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ

ਦੁਨੀਆਂ ਏ ਮਤਲਬ ਦੀ  
ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਯਾਰ ਨਹੀਂ ।  
ਸਭ ਦਰਦਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਫੋਲਦੇ  
ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਗਾਮਖਾਰ ਨਹੀਂ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਦੂਰ ਰਹਿਨੈਂ  
ਇਹ ਫੁਲ ਹੈਗੇ ਖਾਰ ਨਹੀਂ ।  
ਨਾ ਲਿਖ ਕੇ ਚਿਠੀਆਂ ਭੇਜੀਆਂ •  
ਇਹ ਕੋਈ ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ।

ਓ ਦਿਲ ਚੁਰਾਵਣ ਵਾਲਿਆ  
ਤੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ।  
ਤੈਨੂੰ ਕਾਹਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਪੈ ਗਏ  
ਚੂੜੇ ਦੀ ਦਸ ਛਣਕਾਰ ਨਹੀਂ ।

—○—